



УМК

Е.Л. Ляшенко

# Тесты по литературе

К учебнику В.Я. Коровиной  
«Литература. 7 класс»

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

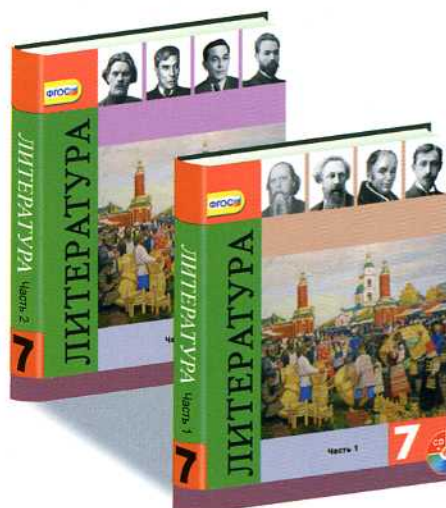
\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 7

класс



ЛИТЕРАТУРА

# 7

класс

Е.Л. Ляшенко

# Тесты по литературе

---

К учебнику В.Я. Коровиной  
«Литература. 7 класс» (М. : Просвещение)

**7** класс

*Рекомендовано  
Российской Академией Образования*

Издательство  
«ЭКЗАМЕН»  
МОСКВА • 2014

УДК 372.8:821.161.1

ББК 74.268.3

Л99

Имена авторов и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебника «Литература. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.Я. Коровина. — М. : Просвещение» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

**Ляшенко, Е.Л.**

Л99 Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 7 кл.» / Е.Л. Ляшенко. — М. : Издательство «Экзамен», 2014. — 93, [3] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-07340-6

Тесты, включенные в сборник, составлены в соответствии с требованиями спецификации контрольных измерительных материалов Единого государственного экзамена по литературе: к каждому художественному произведению, входящему в учебник 7 класса, разработаны задания В с кратким ответом, а также задания С с развернутым ответом ограниченного объема и подробным развернутым ответом на проблемный вопрос.

Количество заданий, как и на едином экзамене, определяется жанром произведения.

Пособие предназначено для проведения текущего и промежуточного контроля знаний и умений учащихся 7 класса по литературе.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

**УДК 372.8:821.161.1**

**ББК 74.268.3**

---

Подписано в печать 08.10.2013. Формат 70х100/16. Гарнитура «Таймс».

Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 2,65. Усл. печ. л. 7,8. Тираж 10 000 экз. Заказ № 4760/13.

---

**ISBN 978-5-377-07340-6**

© Ляшенко Е.Л., 2014

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2014

# СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Былина «Садко» .....                                                                                       | 5  |
| 1 вариант.....                                                                                             | 6  |
| 2 вариант.....                                                                                             | 6  |
| «Повесть о Петре и Февронии Муромских» .....                                                               | 8  |
| 1 вариант.....                                                                                             | 9  |
| 2 вариант.....                                                                                             | 10 |
| В.А. Жуковский «Лесной царь».....                                                                          | 12 |
| 1 вариант.....                                                                                             | 13 |
| 2 вариант.....                                                                                             | 13 |
| А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» .....                                                                    | 15 |
| 1 вариант.....                                                                                             | 16 |
| 2 вариант.....                                                                                             | 16 |
| А.С. Пушкин «Станционный смотритель».....                                                                  | 19 |
| 1 вариант.....                                                                                             | 20 |
| 2 вариант.....                                                                                             | 20 |
| М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича,<br>молодого опричника и удалого купца Калашникова» ..... | 23 |
| 1 вариант.....                                                                                             | 24 |
| 2 вариант.....                                                                                             | 25 |
| М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» .....                                                   | 27 |
| 1 вариант.....                                                                                             | 27 |
| 2 вариант.....                                                                                             | 28 |
| Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» .....                                                                           | 29 |
| 1 вариант.....                                                                                             | 30 |
| 2 вариант.....                                                                                             | 30 |
| И.С. Тургенев «Бежин луг» .....                                                                            | 33 |
| 1 вариант.....                                                                                             | 34 |
| 2 вариант.....                                                                                             | 34 |
| Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» .....                                                     | 36 |
| 1 вариант.....                                                                                             | 37 |
| 2 вариант.....                                                                                             | 38 |
| М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик<br>двух генералов прокормил» .....                     | 40 |
| 1 вариант.....                                                                                             | 41 |
| 2 вариант.....                                                                                             | 42 |

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Л.Н. Толстой «Детство» .....                        | 45 |
| 1 вариант.....                                      | 46 |
| 2 вариант.....                                      | 46 |
| А.П. Чехов «Хамелеон» .....                         | 49 |
| 1 вариант.....                                      | 50 |
| 2 вариант.....                                      | 51 |
| И.А. Бунин «Лапти» .....                            | 53 |
| 1 вариант.....                                      | 54 |
| 2 вариант.....                                      | 55 |
| Максим Горький «Старуха Изергиль» .....             | 57 |
| 1 вариант.....                                      | 58 |
| 2 вариант.....                                      | 58 |
| В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» ..... | 60 |
| 1 вариант.....                                      | 61 |
| 2 вариант.....                                      | 62 |
| Л. Андреев «Кусака» .....                           | 65 |
| 1 вариант.....                                      | 66 |
| 2 вариант.....                                      | 66 |
| А.П. Платонов «Юшка» .....                          | 69 |
| 1 вариант.....                                      | 70 |
| 2 вариант.....                                      | 70 |
| Б.Л. Пастернак «Никого не будет в доме...» .....    | 73 |
| 1 вариант.....                                      | 73 |
| 2 вариант.....                                      | 74 |
| Е.И. Носов «Живое пламя» .....                      | 76 |
| 1 вариант.....                                      | 77 |
| 2 вариант.....                                      | 77 |
| О. Генри «Дары волхвов» .....                       | 80 |
| 1 вариант.....                                      | 81 |
| 2 вариант.....                                      | 81 |
| Ответы .....                                        | 83 |

## БЫЛИНА «САДКО»

Стал Садко поторговывать,  
Стал получать барыши великие.  
Во своих палатах белокаменных  
Устроил Садко все по-небесному:  
На небе солнце — и в палатах солнце,  
На небе месяц — и в палатах месяц,  
На небе звезды — и в палатах звезды.

Потом Садко-купец, богатый гость,  
Зазвал к себе на почестен пир  
Тых мужиков новгородских  
И тых настоятелей новгородских:  
Фому Назарьева и Луку Зиновьева.

Все на пиру наедались,  
Все на пиру напивались,  
Похвальбами все похвалялись.  
Иной хвастает бессчетной золотой казной,  
Другой хвастает силой-удачей молодецкою,  
Который хвастает добрым конем,  
Который хвастает славным отчеством.  
Славным отчеством, молодым молодецеством  
Умный хвастает старым батюшком,  
Безумный хвастает молодой женой.

Говорят настоятели новгородские:  
— Все мы на пиру наедались,  
Все на почестном напивались,  
Похвальбами все похвалялись.  
Что же у нас Садко ничем не похвастает?  
Что у нас Садко ничем не похваляется?

Говорит Садко-купец, богатый гость:  
— А чем мне, Садку, хвастаться,  
Чем мне, Садку, пахваляться?  
У меня ль золота казна не тощится,  
Цветно платье не носится,  
Дружина хоробра не изменяется.

А похвастать — не похвастать бессчетной золотой казной:  
На свою бессчетну золоту казну  
Повыкуплю товары новгородские,  
Худые товары и добрые!

## Задания с кратким ответом

### 1 вариант

1. К какому циклу относится былина?
2. Назовите изобразительное средство:  
Стал получать барыши *великие*.  
Во своих палатах *белокаменных*...
3. Назовите прием, с помощью которого создается напевный ритм былины:  
*Все на пиру* наедались,  
*Все на пиру* напивались...
4. Как называется прием, основанный на противопоставлении?  
*Умный* хвастает *старым* батюшкой,  
*Безумный* хвастает *молодой* женой.
5. Садко обменивается репликами с новгородскими настоятелями.  
Как называется такая форма речевого взаимодействия?

### 2 вариант

1. На каком инструменте играл Садко?
2. Назовите изобразительное средство:  
Иной хвастает *бессчетной золотой* казной,  
Другой хвастает силой-удачей *молодецкою*,  
Который хвастает *добрым* конем...

3. Назовите прием, с помощью которого создается напевный ритм былины:  
Который хвастает *славным отчеством*.  
*Славным отчеством*, молодым молодечеством...
4. Как называется прием, основанный на противопоставлении?  
Повыкуплю товары новгородские,  
*Худые* товары и *добрые*!
5. Ответ Садко новгородским настоятелям представляет собой развернутую реплику. Как называется развернутое высказывание одного персонажа?

## **Задания, требующие развернутых ответов**

1. Чем Садко отличается от приглашенных на пир?
2. Каким вы представили себе сказителя этой былины?
3. Сопоставьте фрагменты былины «Садко» и сказку «Ямщик и купец». Чем похожи произведения? Чем различаются?

Богатый купец часто зазывал к себе всяких людей, поил, кормил, угощал: только коли кто скажет ему противное — того непременно поколотит.

Раз зазвал он к себе ямщика. Тот отпряг лошадей, вошел в хоромы и после долгого угощения сказал:

— Довольно, хозяин! Мне пора ехать.

Купец давай его бить, так что ямщик едва вырвался и стал запрягать лошадей. Купец за ним. Ямщик нарочно начал дугу вкладывать кольцом назад. Купец закричал:

— Не так вкладываешь!

А ямщик давай его бить да приговаривать:

— Не твое дело указывать! Не твое дело указывать!



## «ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ»

Когда слуги стали складывать пожитки в суда, чтобы плыть дальше, пришли вельможи из Мурома и сказали:

— Господине княже! Мы пришли к тебе от всех вельмож и от всего города. Не оставь нас сирыми, возвращайся в отечество свое. Многие вельможи в городе друг друга перебили, ибо каждый хотел стать самодержцем, и все от меча погибли. Оставшиеся в живых все мы, хоть и прогневили тебя, молим тебя и твою княгиню: не оставляйте нас, рабов своих, хотим вас, и любим, и просим.

Вернулись в Муром князь Петр и княгиня Феврония. И княжили во граде том как чадолюбивые отец и мать. Всех равно любили, только не любили гордости и грабежа. Принимали странников, насыщали голодных, одевали нищих, избавляли несчастных от напастей.

Когда же подошел конец их жизни, они стали молить бога, чтобы им преставиться в один час. И повелели вытесать из одного большого камня единый гроб с преградой посредине и завещали положить тела их в том гробу. Сами же в одно время облачились в иноческие одежды и приняли монашество. Князь Петр был наречен Давыдом, а княгиня Феврония — Ефросинией.

Феврония, нареченная Ефросинией, вышивала для соборного храма Богородицы воздух с ликами святых. Блаженный же князь Петр, нареченный Давыдом, прислал к ней сказать:

— Сестра Ефросиния! Душа моя уже хочет покинуть тело, но жду тебя, дабы вместе отойти.

Она же в ответ:

— Подожди, господине, дошью я покров в святую церковь.

Он вторично посылает к ней:

— Еще недолго могу ждать тебя.

И третий раз послал к ней:

— Уже час мой настал, не могу больше ждать тебя.

Она же заканчивала воздух, только у одного святого не вышила ризы. Кончив вышивать лицо, воткнула в покров иглу и обмотала вокруг нее нитку, которой шила, и послала к блаженному Петру, нареченному Давыдом, о том, что она готова преставиться вместе с ним. Помолившись, предали оба вместе чистые свои души в руки божий месяца июня в 25-й день.

После их преставления захотели люди похоронить Петра внутри города, в соборной церкви пречистой Богородицы, а Февронию — вне города, в женском монастыре, в церкви Воздвижения. И сделали им отдельные гробы и положили их врозь. Общий же гроб, который они повелели истесать из единого камня, остался стоять пустым в соборной церкви внутри города.

Наутро люди увидели, что их гробы пусты, а тела их обретаются внутри города, в соборной церкви, в едином гробе, который они повелели для себя истесать. Неразумные люди, которые и при жизни хотели их разлучить, не захотели оставить их вместе и после их преставления. Они снова переложили их в отдельные гробы и опять разнесли по разным местам. И снова наутро обрели их в едином гробе. Уже больше не осмеливались прикоснуться к святым их телам и положили их в едином гробе, как они сами повелели, в соборной церкви Рождества Пресвятой Богородицы внутри града. И лежат они там на просвещение и на спасение граду тому.

## Задания с кратким ответом

### 1 вариант

1. Что означает слово «воздух» в данном тексте?
2. От чьей крови тяжело заболел Петр?
3. Как называется изобразительное средство?

*Неразумные* люди, которые и при жизни хотели их разлучить, не захотели оставить их вместе и после их преставления.

4. Петр троекратно обращается к Февронии в финале повести. Как называется вид словесного искусства, традиции которого проявляются в этом эпизоде?
5. Укажите название приема:

Они *снова* переложили их в отдельные гробы и опять разнесли по разным местам. И *снова* наутро обрели их в едином гробе.

## 2 вариант

1. Что означает слово «блаженный» в данном тексте?
2. Где (в какой земле) жила Феврония до встречи с Петром?
3. Как называется изобразительное средство?  
И княжили во граде том как *чадолюбивые* отец и мать.
4. В финале повести происходят чудеса.  
А как называется жанр фольклора, представляющий собой рассказ о вымышленных событиях?
5. — Сестра Ефросиния! Душа моя уже хочет покинуть тело, но жду тебя, дабы вместе отойти.  
Она же в ответ:  
— Подожди, господине, дошью я покров в святую церковь.  
Как называется такая форма речевого взаимодействия героев литературного произведения?

## Задания, требующие развернутых ответов

1. Какие черты личности героев проявились в данном фрагменте?
2. Какими представлены горожане?
3. Сопоставьте фрагмент «Повести о Петре и Февронии Муромских» и русскую народную сказку «Мудрая дева». Чем похожи героини? Чем различаются?

Помер старик со старухою, оставался у них сын сирота. Взял его к себе дядя и заставил овец пасти.

Ни много, ни мало прошло времени, призывает дядя племянника, хочет попытать у него ума-разума и говорит ему:

Вот тебе сотни баранов, гони их на ярмонку да продай с барышом, — чтобы и бараны были целы, и деньги сполна выручены.

Что тут делать! Заплакал бедняга и погнал баранов в чистое поле: выгнал, сел на дороге и задумался о своем горе. Идет мимо девица:

О чем слезы льешь, добрый молодец?

— Как же мне не плакать? Нет у меня ни отца, ни матери; один — дядя, и тот обижает!

Какую ж обиду он тебе делает?

— Да вот послал на ярмонку, велел баранами торговать, да так, — чтобы и бараны были целы, и деньги сполна выручены.

— Ну, это хитрость не великая! Найми-ка ты баб да остриги баранов, а шерсть отнеси на ярмонку и продай; вот у тебя и деньги, и бараны в целости!

Парень так и сделал; продал шерсть, пригнал стадо домой и отдает дяде вырученные деньги.

— Хорошо, — говорит дядя племяннику, — только ведь ты не своим разумом вздумал это? Чай, тебя научил кто-нибудь?

Парень признался.

— Шла, — говорит, — мимо девица, она научила.

Дядя тотчас приказал закладывать лошадь:

— Поедем, станем сватать ту девицу.

Вот и поехали.

Приезжают прямо на двор, спрашивают: куда лошадь девать?

— Привяжите до зимы аль до лета! — говорит им девица.

Дядя с племянником думали, думали, не знают, за что привязать; стали у ней спрашивать: до какой зимы, до какого лета?

— Эх вы, недогадливые! Привяжите к саням, а не то к телеге.

Привязали они лошадь, вошли в избу и сели на лавочку. Спрашивает ее дядя:

— Ты с кем живешь, девица?

— С батюшкой.

— Где ж твой отец?

— Уехал сто рублей на пятнадцать копеек менять.

— А когда назад воротится?

— Если кругом поедет — к вечеру будет, а если прямо поедет — и через три дня не бывать!

— Что ж это за диво такое? — спрашивает дядя. — Неужто и вправду — отец твой поехал сто рублей на пятнадцать копеек менять!

— А то нет? Он поехал зайцев травить; зайца-то затравит — всего пятнадцать копеек заработает, а лошадь загонит — сто рублей потеряет.

— А что значит: ежели он прямо поедет — и в три дня не прибует, а ежели кругом — к вечеру будет?

— А то значит, что прямо болотом ехать, а кругом — дорогою!

Удивился дядя уму-разуму девицы и сосватал ее за своего племянника.

## В.А. ЖУКОВСКИЙ «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ»

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?

Ездок запоздалый, с ним сын молодой.

К отцу, весь издрогнув, малютка приник;

Обняв, его держит и греет старик.

— Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?

— Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул;

Он в темной короне, с густой бородой.

— О нет, то белеет туман над водой.

«Дитя, оглянися; младенец, ко мне;

Веселого много в моей стороне:

Цветы бирюзовы, жемчужны струи;

Из золота слиты чертоги мои».

— Родимый, лесной царь со мной говорит:

Он золото, перлы и радость сулит.

— О нет, мой младенец, ослышался ты:

То ветер, проснувшись, колыхнул листы.

«Ко мне, мой младенец; в дуброве моей

Узнаешь прекрасных моих дочерей:

При месяце будут играть и летать,

Играя, летая, тебя усыплять».

— Родимый, лесной царь созвал дочерей:

Мне, вижу, кивают из темных ветвей.

— О нет, все спокойно в ночной глубине:

То ветлы седые стоят в стороне.

«Дитя, я пленился твоей красотой:

Неволей иль волей, а будешь ты мой».

— Родимый, лесной царь нас хочет догнать;

Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать.

Ездок оробелый не скачет, летит;

Младенец тоскует, младенец кричит;

Ездок погоняет, ездок доскакал...

В руках его мертвый младенец лежал.

# Задания с кратким ответом

## 1 вариант

1. Назовите поэта, автора баллады, переводом которой является «Лесной царь».
2. Укажите название изобразительного средства:  
Цветы *бирюзовы*, *жемчужны* струи;  
Из золота слиты чертоги мои...
3. Как называется средство иносказательной выразительности?  
То ветер, проснувшись, колыхнул листы...
4. Укажите название приема:  
При месяце будут *играть* и *летать*,  
*Играя*, *летая*, тебя усыплять.
5. Определите стихотворный размер, которым написано произведение.

## 2 вариант

1. Назовите жанр произведения.
2. Укажите название изобразительного средства:  
Мне, вижу, кивают из *темных* ветвей.  
— О нет, все спокойно в *ночной* глубине:  
То ветлы *седые* стоят в стороне...
3. Как называется средство иносказательной выразительности?  
То ветлы седые стоят в стороне.
4. Укажите название приема:  
*Младенец* тоскует, *младенец* кричит;  
*Ездок* погоняет, *ездок* доскакал...
5. Определите разновидность рифмы и способ рифмовки в стихотворении.

## Задания, требующие развернутых ответов

1. Каково состояние каждого из героев?
2. Наяву или в фантастическом мире происходят события?
3. Сопоставьте произведение В.А. Жуковского «Лесной царь» и фрагмент из рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Чем различаются главные идеи произведений?

И тут его будто стукнуло: да ведь он заблудился!

Открытие это было настолько простым и потрясающим, что Васютка не сразу пришел в себя.

Он много раз слышал от охотников страшные рассказы о том, как блуждают люди в лесу и погибают иногда, но представлял это совсем не так. Уж очень просто все получилось. Васютка еще не знал, что страшное в жизни часто начинается очень просто.

Оцепенение длилось до тех пор, пока Васютка не услышал какой-то таинственный шорох в глубине потемневшего леса. Он вскрикнул и бросился бежать. Сколько раз он спотыкался, падал, вставал и снова бежал, Васютка не знал. Наконец он заскочил в бурелом и начал с треском продираться сквозь сухие колючие ветви. Потом упал с валежин вниз лицом в сырой мох и замер. Отчаяние охватило его, и сразу не стало сил. «Будь что будет», — отрешенно подумал он.

В лес бесшумно, как сова, прилетела ночь. А с нею и холод. Васютка почувствовал, как стынет взмокая от пота одежда.

«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» — вспомнились ему слова отца и дедушки. И он стал припоминать все, чему его учили, что знал из рассказов рыбаков и охотников. Перво-наперво надо развести огонь. Ладно, что спички захватил из дому. Пригодились спички.

Васютка обломал нижние сухие ветки у дерева, ощупью сорвал пучок сухого мха-бородача, искрошил мелко сучки, сложил все в кучку и поджег. Огонек, покачиваясь, неуверенно пополз по сучкам. Мох вспыхнул — вокруг посветлело.

## А.С. ПУШКИН «ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ»

«Скажи мне, кудесник, любимец богов,  
Что сбудется в жизни со мною?  
И скоро ль, на радость соседей-врагов,  
Могильной засыплюсь землею?  
Открой мне всю правду, не бойся меня:  
В награду любого возьмешь ты коня».  
«Волхвы не боятся могучих владык,  
А княжеский дар им не нужен;  
Правдив и свободен их вещий язык  
И с волей небесною дружен.  
Грядущие годы таятся во мгле;  
Но вижу твой жребий на светлом челе.  
Запомни же ныне ты слово мое:  
Воителю слава — отрада;  
Победой прославлено имя твое;  
Твой щит на вратах Цареграда;  
И волны и суша покорны тебе;  
Завидует недруг столь дивной судьбе.  
И синего моря обманчивый вал  
В часы роковой непогоды,  
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал  
Щадят победителя годы...  
Под грозной броней ты не ведаешь ран;  
Незримый хранитель могущему дан.  
Твой конь не боится опасных трудов;  
Он, чуя господскую волю,  
То смирный стоит под стрелами врагов,  
То мчится по бранному полю.  
И холод и сеча ему ничего...  
Но примешь ты смерть от коня своего».



# Задания с кратким ответом

## 1 вариант

1. Укажите жанр произведения.
2. Что означает слово «сеча»?
3. Как называется средство иносказательной выразительности?  
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал  
Щадят победителя годы...
4. Укажите название изобразительного средства:  
*Грядущие* годы таятся во мгле;  
Но вижу твой жребий на *светлом* челе.
5. Как называется прием?  
*То* смирный стоит под стрелами врагов,  
*То* мчится по бранному полю.

## 2 вариант

1. Как зовут героя, к которому обращается кудесник?
2. Что означает слово «жребий»?
3. Как называется средство иносказательной выразительности?  
И скоро ль, на радость соседей-врагов,  
Могильной засыплюсь землею?
4. Укажите название изобразительного средства:  
И *синего* моря *обманчивый* вал  
В часы *роковой* непогоды...
5. Определите размер, которым написано стихотворение.

## Задания, требующие развернутых ответов

1. Каким предстает кудесник в данном фрагменте?
2. Объясните аллегорический смысл слов кудесника: «Правдив и свободен их вещей язык // И с волей небесною дружен».
3. Сопоставьте фрагмент из «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина и из былины «Василий Буслаев молиться ездил». Чем похожи раскрываемые в них темы, проблемы, идеи?

А и выскочил Василий Буслаевич  
Из своего червленого корабля,  
Поклонились ему атаманы казачие:  
«Здравствуй, Василий Буслаевич,  
Здорово ли съездил в Ерусалим-град?»  
Много Василий не баит с ними,  
Подал письмо в руку им,  
Что много трудов за их положил,  
Служил обедни с молебнами за их молодцов.  
В та поры атаманы казачие  
Звали Василья обедати,  
И он не пошел к ним;  
Прощался со всеми теми атаманами казачими,  
Подымали тонки парусы полотняные,  
Побежали по морю Каспийскому к Нову-городу.  
А и едут неделю споряду,  
А и едут уже другую;  
И завидел Василий гору высокую Сорочинскую,  
Захотелось Василью на горе побывать, —  
Приставали к той Сорочинской горе,  
Сходни бросали на ту гору.  
Пошел Василий со дружиною,  
И будет он в пол-горы,  
И на пути лежит пуста голова, человечья кость.  
Пнул Василий тое голову с дороги прочь;  
Провещится пуста голова:  
«Гой еси ты, Василий Буслаевич,  
К чему меня, голову, попинываешь  
И к чему побрасываешь?

Я, молодец, не хуже тебя был,  
Да умею валяться на той горе Сорочинския;  
Где лежит пуста голова,  
Лежать будет и Васильевой голове».  
Плюнул Василий, прочь пошел.  
Взошел на гору высокую,  
На ту гору Сорочинскую,  
Где стоит высокой камень,  
В вышину три сажени печатные,  
И через его только топором подать,  
В долину три аршина с четвертью;  
И в том-то подпись подписана:  
«А и кто-де у камня станет тешиться,  
А и тешиться, забавляться,  
Вдоль скакать по камню, —  
Сломить будет буйну голову».  
Василий тому не верует;  
Стал со дружиною тешиться и забавляться,  
Поперек камню поскакивати;  
Захотелось Василью вдоль скакать,  
Разбежался, скочил вдоль по камню,  
И не доскочил только четверти,  
И тут убился под камнем.  
Где лежит пуста голова, —  
Там Василья схоронили.

## А.С. ПУШКИН «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»

Это случилось осенью. Серенькие тучи покрывали небо; холодный ветер дул с пожатых полей, унося красные и желтые листья со встречаемых деревьев. Я приехал в село при закате солнца и остановился у почтового домика. В сени (где некогда поцеловала меня бедная Дуня) вышла толстая баба и на вопросы мои отвечала, что старый смотритель с год как помер, что в доме его поселился пивовар, а что она жена пивоварова. Мне стало жаль моей напрасной поездки и семи рублей, издержанных даром... «Эй, Ванька! полно тебе с кошкою возиться. Проводи-ка барина на кладбище да укажи ему смотрителю могилу».

При сих словах оборванный мальчик, рыжий и кривой, выбежал ко мне и тотчас повел меня за околицу...

— А проезжие вспоминают ли его?

— Да ноне мало проезжих; разве заседатель завернет, да тому не до мертвых. Вот летом проезжала барыня, так та спрашивала о старом смотрителе и ходила к нему на могилу.

— Какая барыня? — спросил я с любопытством.

— Прекрасная барыня, — отвечал мальчишка; — ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной моською; и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала и сказала детям: «Сидите смирно, а я схожу на кладбище». А я было вызвался довести ее. А барыня сказала: «Я сама дорогу знаю». И дала мне пятак серебром — такая добрая барыня!..

Мы пришли на кладбище, голое место, ничем не огражденное, усеянное деревянными крестами, не осененными ни единым деревцом. Отроду не видал я такого печального кладбища.

— Вот могила старого смотрителя, — сказал мне мальчик, вспрыгнув на груды песка, в которую врыт был черный крест с медным образом.

— И барыня приходила сюда? — спросил я.

— Приходила, — отвечал Ванька, — я смотрел на нее издали. Она легла здесь и лежала долго. А там барыня пошла в село и призвала попа, дала ему денег и поехала, а мне дала пятак серебром — славная барыня!

И я дал мальчишке пятак и не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях, мною истраченных.

# Задания с кратким ответом

## 1 вариант

1. Укажите название цикла, в который входит повесть «Станционный смотритель».
2. Как называется описание природы в литературном произведении («Это случилось осенью. Серенькие тучи покрывали небо; холодный ветер дул с пожатых полей, унося красные и желтые листья со встречных деревьев».)?
3. Как называется изобразительное средство?  
Отроду не видал я такого *печального* кладбища.
4. В данном фрагменте мальчик дважды повторяет фразу:  
И дала мне пятак серебром — такая добрая барыня!..  
Как называется такой прием?
5. Кем доводилась умершему смотрителю приезжавшая на его могилу барыня?

## 2 вариант

1. Как звали станционного смотрителя (укажите имя и фамилию)?
2. Как называется описание внешности героя в литературном произведении («оборванный мальчик, рыжий и кривой, выбежал ко мне...»)?
3. Как называется изобразительное средство?  
*Серенькие* тучи покрывали небо...
4. Рассказчик и мальчик обмениваются репликами. Как называется такая форма речевого взаимодействия героев?
5. Рассказчик в приведенном фрагменте дважды упоминает истраченные семь рублей. Как называется такой прием?

## Задания, требующие развернутых ответов

1. Какую роль играют описания природы в данном фрагменте?
2. Каким предстает герой-рассказчик?
3. Сопоставьте фрагмент из повести «Станционный смотритель» и из романа «Дубровский» А.С. Пушкина. Какая тема их объединяет?

Однажды вечером, когда несколько офицеров сидели у него, развалившись по диванам и куря из его янтарей, Гриша, его камердинер, подал ему письмо, коего надпись и печать тотчас поразили молодого человека. Он поспешно его распечатал и прочел следующее:

«Государь ты наш, Владимир Андреевич, — я, твоя старая нянька, решилась тебе доложить о здоровье папенькином! Он очень плох, иногда заговаривается, и весь день сидит как дитя глупое — а в животе и смерти бог волен. Приезжай ты к нам, соколик мой ясный, мы тебе и лошадей вышлем на Песочное. Слышно, земский суд к нам едет отдать нас под начал Кирилу Петровичу Троекурову — потому что мы, дескать, ихние, а мы искони Ваши, — и отроду того не слыхивали. Ты бы мог, живя в Петербурге, доложить о том царю-батюшке, а он бы не дал нас в обиду. Остаюсь твоя верная раба, нянька

*Орина Егоровна Бузырева...»*

Владимир Дубровский несколько раз сряду перечитал сии довольно бестолковые строки с необыкновенным волнением. Он лишился матери с малолетства и, почти не зная отца своего, был привезен в Петербург на восьмом году своего возраста — со всем тем он романически был к нему привязан и тем более любил семейственную жизнь, чем менее успел насладиться ее тихими радостями.

Мысль потерять отца своего тягостно терзала его сердце, а положение бедного больного, которое угадывал он из письма своей няни, ужасало его. Он воображал отца, оставленного в глухой деревне, на руках глупой старухи и дворни, угрожаемого каким-то бедствием и угасающего без помощи в мучениях телесных и душевных. Владимир упрекал себя в преступном небрежении. Долго не получал он от отца писем и не подумал о нем осведомиться, полагая его в разъездах или хозяйственных заботах.

Он решился к нему ехать и даже выйти в отставку, если болезненное состояние отца потребует его присутствия. Товарищи, заметя его беспокойство, ушли. Владимир, оставшись один, написал просьбу об отпуске — закурил трубку и погрузился в глубокие размышления.

Тот же день стал он хлопотать об отпуске и через три дня был уже на большой дороге.

Владимир Андреевич приближался к той станции, с которой должен он был своротить на Кистеневку. Сердце его исполнено было печальных предчувствий, он боялся уже не застать отца в живых, он воображал грустный образ жизни, ожидающий его в деревне, глушь, безлюдие, бедность и хлопоты по делам, в коих он не знал никакого толку. Приехав на станцию, он вошел к смотрителю и спросил вольных лошадей. Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистеневки, ожидали его уже четвертые сутки...

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  
**«ПЕСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА,**  
**МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО КУПЦА**  
**КАЛАШНИКОВА»**

И сказал ему Царь Иван Васильевич:  
«Да об чем тебе, молодцу, кручиниться?  
Не истерся ли твой парчевый кафтан?  
Не измялась ли шапка соболиная?  
Не казна ли у тебя поистратилась?  
Иль зазубрилась сабля закаленная?  
Или конь захромал, худо кованный?  
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,  
На Москве-реке, сын купеческий?»

Отвечает так Кирибеевич,  
Покачив головою кудрявою:

«Не родилась та рука заколдованная  
Ни в боярском роду, ни в купеческом;  
Аргамак мой степной ходит весело;  
Как стекло горит сабля вострая;  
А на праздничный день твоею милостью  
Мы не хуже другого нарядимся.

Как я сяду поеду на лихом коне  
За Моску-реку покатится,  
Кушачком подтянусь шелковым,  
Заломлю на бочок шапку бархатную,  
Черным соболем отороченную, —  
У ворот стоят у тесовых  
Красны девушки да молодухи  
И любят, глядя, перешептываясь;  
Лишь одна не глядит, не любит,  
Полосатой фатой закрывается...

На святой Руси, нашей матушке,  
Не найти, не сыскать такой красавицы:  
Ходит плавно — будто лебедушка;  
Смотрит сладко — как голубушка;  
Молвит слово — соловей поет;



Горят щеки ее румяные,  
Как заря на небе божием;  
Косы русые, золотистые,  
В ленты яркие заплетенные,  
По плечам бегут, извиваются.  
Во семье родилась она купеческой,  
Прозывается Аленой Дмитриевной.

Как увижу ее, я сам не свой,  
Опускаются руки сильные,  
Помрачаются очи буйные;  
Скучно, грустно мне, православный царь,  
Одному по свету маяться.  
Опостыли мне кони легкие,  
Опостыли наряды парчовые,  
И не надо мне золотой казны:  
С кем казною своей поделюсь теперь?  
Перед кем покажу удалство свое?  
Перед кем я нарядом похвастаюсь?  
Отпусти меня в степи приволжские,  
На житье на вольное, на казацкое,  
Уж сложу я там буйную головушку  
И сложу на копье бусурманское...»

Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!  
Обманул тебя твой лукавый раб,  
Не сказал тебе правды истинной,  
Не поведал тебе, что красавица  
В церкви божией перевенчана,  
Перевенчана с молодым купцом  
По закону нашему христианскому.

## **Задания с кратким ответом**

### **1 вариант**

1. Как называется музыкальный инструмент, на котором играли бродячие музыканты в поэме?

2. Во время какого действия Кирибеевич поведал Ивану Грозному о своей печали?
3. Что означает слово «аргамак»?
4. Как называется прием?  
*Перед кем* покажу удалство свое?  
*Перед кем* я нарядом похвастаюсь?
5. Укажите название приема:  
Горят щеки ее румяные,  
*Как заря на небе божем...*

## 2 вариант

1. Какое время (век) изображено в поэме?
2. Какую должность при дворе Ивана Грозного занимал Кирибеевич?
3. Что означает слово «кушак»?
4. Как называется прием?  
*Опостыли* мне кони легкие,  
*Опостыли* наряды парчовые...
5. Укажите название изобразительного средства:  
Опускаются руки *сильные*,  
Помрачаются очи *буйные*...

## Задания, требующие развернутых ответов

1. Каким предстает Кирибеевич в этом эпизоде?
2. Какие фольклорные традиции отражены в этом фрагменте?
3. Сопоставьте фрагмент из поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова» и из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Чем похожи описания красавиц в этих произведениях?

Князь Гвидон ей отвечает:  
«Грусть-тоска меня съедает:  
Люди женятся; гляжу,  
Не женат лишь я хожу».  
— «А кого же на примете  
Ты имеешь?» — «Да на свете,  
Говорят, царевна есть,  
Что не можно глаз отвести.  
Днем свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает —  
Месяц под косой блестит,  
А во лбу звезда горит.  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава;  
Сладку речь-то говорит,  
Будто реченька журчит.  
Только, полно, правда ль это?»  
Князь со страхом ждет ответа.  
Лебедь белая молчит  
И, подумав, говорит:  
«Да! такая есть девица.  
Но жена не рукавица:  
С белой ручки не стряхнешь  
Да за пояс не заткнешь...»

# М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

## «КОГДА ВОЛНУЕТСЯ ЖЕЛТЕЮЩАЯ НИВА...»

Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он,—

Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе,—  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу бога.

### Задания с кратким ответом

#### 1 вариант

1. Как называется описание природы в литературном произведении
2. Укажите название изобразительного средства:  
Когда волнуется *желтеющая* нива,  
И *свежий* лес шумит при звуке ветерка...
3. Как называется средство иносказательной выразительности?  
...мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой...
4. Как называется разновидность лексики: «златой», «чело»?
5. Определите размер, которым написано стихотворение.

## 2 вариант

1. Как называется условный герой стихотворения, чьи чувства и переживания отражаются в произведении?
2. Укажите название изобразительного средства:  
*Румяным* вечером иль утра в час *златой*...
3. Как называется прием?  
*Тогда* смиряется души моей тревога,  
*Тогда* расходятся морщины на челе...
4. Как называется средство иносказательной выразительности?  
...студеный ключ играет по оврагу...  
Лепечет мне таинственную сагу...
5. Определите способ рифмовки в четвертой строфе стихотворения.

### Задания, требующие развернутых ответов

1. Охарактеризуйте ведущее настроение стихотворения.
2. Что помогает лирическому герою «постигнуть на земле счастье»?
3. Чем похоже поэтическое настроение, воплощенное в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» и Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»?

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто все — простор везде, —  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь —  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...

## Н.В. ГОГОЛЬ «ТАРАС БУЛЬБА»

Молодые козаки ехали смутно и удерживали слезы, боясь отца, который, с своей стороны, был тоже несколько смущен, хотя старался этого не показывать. День был серый; зелень сверкала ярко; птицы щебетали как-то вразлад. Они, проехавши, оглянулись назад; хутор их как будто ушел в землю; только видны были над землей две трубы скромного их домика да вершины деревьев, по сучьям которых они лазили, как белки; один только дальний луг еще стлался перед ними, — тот луг, по которому они могли припомнить всю историю своей жизни, от лет, когда катались по росистой траве его, до лет, когда поджидали в нем чернобровую козачку, боязливо перелетавшую через него с помощью своих свежих, быстрых ног...

Все три всадника ехали молчаливо. Старый Тарас думал о давнем: перед ним проходила его молодость, его лета, его протекшие лета, о которых всегда плачет козак, желавший бы, чтобы вся жизнь его была молодость. Он думал о том, кого он встретит на Сечи из своих прежних сотоварищей. Он вычислял, какие уже перемерли, какие живут еще. Слеза тихо круглилась на его зенице, и поседевшая голова его уныло понурилась.

Сыновья его были заняты другими мыслями. Но нужно сказать поболее о сыновьях его. Они были отданы по двенадцатому году в Киевскую академию, потому что все почетные сановники тогдашнего времени считали необходимостью дать воспитание своим детям, хотя это делалось с тем, чтобы после совершенно позабыть его. Они тогда были, как все поступавшие в бурсу, дики, воспитаны на свободе, и там уже они обыкновенно несколько шлифовались и получали что-то общее, делавшее их похожими друг на друга. Старший, Остап, начал с того свое поприще, что в первый год еще бежал. Его возвратили, высекли страшно и засадили за книгу. Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. Но, без сомнения, он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержатъ его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится в академии всем наукам. Любопытно, что это говорил тот же самый Тарас Бульба, который бранил всю ученость и советовал, как мы уже видели,

детям вовсе не заниматься ею. С этого времени Остап начал с необыкновенным старанием сидеть за скучною книгою и скоро стал наряду с лучшими. Тогдашний род учения страшно расходился с образом жизни: эти схоластические, грамматические, риторические и логические тонкости решительно не прикасались к времени, никогда не применялись и не повторялись в жизни.

## Задания с кратким ответом

### 1 вариант

1. Как звали младшего сына Тараса Бульбы?
2. Что означает слово «сановник»?
3. Как называется описание внешности героя в литературном произведении («Слеза тихо круглилась на его зенице, и поседевшая голова его уныло понурилась».)?
4. Укажите название приема:  
...по сучьям которых они лазили, *как белки*...
5. Как называется изобразительное средство?  
...боязливо перелетавшую через него с помощью своих *свежих, быстрых* ног...

### 2 вариант

1. В какой последовательности примут смерть Тарас и его сыновья?
2. Что означает слово «схоластический»?
3. Как называется описание природы в литературном произведении («День был серый; зелень сверкала ярко; птицы щебетали как-то вразлад».)?
4. Укажите название приема:  
*Четыре раза* закапывал он свой букварь в землю, и *четыре раза*, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый.

## 5. Как называется изобразительное средство?

День был *серый*...

...только видны были над землей две трубы *скромного* их домика да вершины дерев...

## Задания, требующие развернутых ответов

1. Какие черты личности Остапа проявляются в описании его учебы в бурсе?
2. Каким предстает Тарас Бульба в данном фрагменте?
3. Сопоставьте фрагмент из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и из романа А.С. Пушкина «Дубровский». Какие схожие темы и мотивы представлены в этих произведениях?

Тронутый преданностью старого кучера, Дубровский замолчал — и предался снова размышлениям. Прошло более часа — вдруг Гриша пробудил его восклицанием: Вот Покровское! Дубровский поднял голову. Он ехал берегом широкого озера, из которого вытекала речка и вдали извивалась между холмами; на одном из них над густою зеленою рощи возвышалась зеленая кровля и бельведер огромного каменного дома, на другом пятиглавая церковь и старинная колокольня; около разбросаны были деревенские избы с их огородами и колодезьями. Дубровский узнал сии места — он вспомнил, что на сем самом холму играл он с маленькой Машей Троекуровой, которая была двумя годами его моложе и тогда уже обещала быть красавицей. Он хотел об ней осведомиться у Антона, но какая-то застенчивость удержала его.

... Выехав из деревни, поднялись они на гору, и Владимир увидел березовую рощу, и влево на открытом месте серенький домик с красной кровлею; сердце в нем забилося; перед собою видел он Кистеневку и бедный дом своего отца.

Через десять минут въехал он на барский двор. Он смотрел вокруг себя с волнением неописанным. двенадцать лет не видал он своей родины. Березки, которые при нем только что были посажены около забора, выросли и стали теперь высокими ветвистыми деревьями. Двор, некогда украшенный тремя правильными цветниками, меж коими шла широкая дорога, тщательно выметаемая, обращен



был в некошенный луг, на котором паслась опутанная лошадь. Собаки было залаяли, но, узнав Антона, умолкли и замахали косматыми хвостами. Дворня высыпала из людских изоб и окружила молодого барина с шумными изъяснениями радости...

В эту минуту в залу вошел, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке.

— Здравствуй, Володька! — сказал он слабым голосом, и Владимир с жаром обнял отца своего. Радость произвела в больном слишком сильное потрясение, он ослабел, ноги под ним подкосились, и он бы упал, если бы сын не поддержал его.

## И.С. ТУРГЕНЕВ «БЕЖИН ЛУГ»

— Ах, это примета дурная, — с расстановкой проговорил Ильюша.

— Ну, ничего, пуцай! — произнес Павел решительно и сел опять, — своей судьбы не минуешь.

Мальчики приутихли. Видно было, что слова Павла произвели на них глубокое впечатление. Они стали укладываться перед огнем, как бы собираясь спать.

— Что это? — спросил вдруг Костя, приподняв голову. Павел прислушался.

— Это кулички летят, посвистывают.

— Куда ж они летят?

— А туда, где, говорят, зимы не бывает.

— А разве есть такая земля?

— Есть.

— Далеко?

— Далеко, далеко, за теплыми морями.

Костя вздохнул и закрыл глаза.

Уже более трех часов протекло с тех пор, как я присоседился к мальчикам. Месяц взошел наконец; я его не тотчас заметил: так он был мал и узок. Эта безлунная ночь, казалось, была все так же великолепна, как и прежде... Но уже склонились к темному краю земли многие звезды, еще недавно высоко стоявшие на небе; все совершенно затихло кругом, как обыкновенно затихает все только к утру: Даже бывало в праздничные дни все спало крепким, неподвижным, предрассветным сном. В воздухе уже не так сильно пахло, — в нем снова как будто разливалась сырость... Недолги летние ночи!.. Разговор мальчиков угасал вместе с огнями... Собаки даже дремали; лошади, сколько я мог различить, при чуть брызжущем, слабо льющемся свете звезд, тоже лежали, понуриив головы... Сладкое забытие напало на меня; оно перешло в дремоту.

Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро начиналось. Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Все стало видно, хотя смутно видно, кругом. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пошел бро-

дить и порхать над землею. Тело мое ответило ему легкой, веселой дрожью. Я проворно встал и подошел к мальчикам. Они все спали как убитые вокруг тлеющего костра; один Павел приподнялся до половины и пристально поглядел на меня.

## Задания с кратким ответом

### 1 вариант

1. Укажите цикл рассказов И.С. Тургенева, в который входит рассказ «Бежин луг».
2. В приведенном фрагменте герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?
3. Как называется средство иносказательной выразительности, основанное на уподоблении неодушевленных предметов живым существам?  
ветерок уже пошел бродить и порхать над землею.
4. Укажите название изобразительного средства: «Тело мое ответило ему *легкой, веселой* дрожью».
5. Назовите прием:  
Все стало *видно*, хотя смутно *видно*, кругом.

### 2 вариант

1. Как называется изображение природы в литературном произведении (например, в последнем абзаце данного текста)?
2. Укажите название изобразительного средства: «Эта *безлунная* ночь, казалось, была все так же *великолепна*, как и прежде...»
3. Как называется образное выражение, принадлежащее устному народному творчеству, использованное Тургеневым: «Они все *спали как убитые* вокруг тлеющего костра»?
4. Назовите средство иносказательной выразительности:  
*Разговор* мальчиков *угасал* вместе с огнями...

5. Назовите прием:

... все совершенно *затихло* кругом, как обыкновенно *затишает* все только к утру...

## Задания, требующие развернутых ответов

1. Какую роль играют описания природы в приведенном фрагменте?
2. Каким вы представили себе рассказчика?
3. Сопоставьте фрагмент из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» и из рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Чем различаются картины утреннего леса в этих произведениях?

Коротка августовская ночь в Заполярье. Пока Васютка управился с дровами, густая, как смоль, темень начала редеть, прятаться в глубь леса. Не успела она еще совсем рассеяться, а на смену ей уже выполз туман. Стало холоднее. Костер от сырости зашипел, защелкал, принялся чихать, будто сердился на волглую пелену, окутавшую все вокруг. Комары, надоедавшие всю ночь, куда-то исчезли. Ни дуновения, ни шороха.

Все замерло в ожидании первого утреннего звука. Что это будет за звук — неизвестно. Может быть, робкий свист пичужки или легкий шум ветра в вершинах бородатых елей и корявых лиственниц, может быть, застучит по дереву дятел или протрубит дикий олень. Что-то должно родиться из этой тишины, кто-то должен разбудить сонную тайгу. Васютка зябко поежился, придвинулся ближе к костру и крепко заснул, так и не дождавшись утренней весточки. Солнце уже было высоко. Туман росой пал на деревья, на землю, мелкая пыль искрилась всюду.

«Где это я?» — изумленно подумал Васютка, окончательно проснувшись, услышал ожившую тайгу.

По всему лесу озабоченно кричали кедровки на манер базарных торговки. Где-то по-детски заплакала желна. Над головой Васютки, хлопотливо попискивая, потрошили синички старое дерево. Васютка встал, потянулся и спугнул кормившуюся белку. Она, всполошенно цокая, пронеслась вверх по стволу ели, села на сучок и, не переставая цокать, уставилась на Васютку.

## Н.А. НЕКРАСОВ

### «РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА»

Вот парадный подъезд. По торжественным дням,  
Одержимый холопским недугом,  
Целый город с каким-то испугом  
Подъезжает к заветным дверям;  
Записав свое имя и званье,  
Разъезжаются гости домой,  
Так глубоко довольны собой,  
Что подумаешь — в том их призванье!  
А в обычные дни этот пышный подъезд  
Осаждают убогие лица:  
Прожектеры, искатели мест,  
И преклонный старик, и вдовица.  
От него и к нему то и знай по утрам  
Все курьеры с бумагами скачут.  
Возвращаясь, иной напевает «трам-трам»,  
А иные просители плачут.  
Раз я видел, сюда мужики подошли,  
Деревенские русские люди,  
Помолились на церковь и стали вдали,  
Свесив русые головы к груди;  
Показался швейцар. «Допусти», — говорят  
С выраженьем надежды и муки.  
Он гостей оглядел: некрасивы на взгляд!  
Загорелые лица и руки,  
Армячишка худой на плечах.  
По котомке на спинах согнутых,  
Крест на шее и кровь на ногах,  
В самодельные лапти обутых  
(Знать, брели-то долгонько они  
Из каких-нибудь дальних губерний).  
Кто-то крикнул швейцару: «Гони!  
Наш не любит оборванной черни!»  
И захлопнулась дверь. Постояв,  
Развязали кошли пилигримы,  
Но швейцар не пустил, скудной лепты не взяв,

И пошли они, солнцем палимы,  
Повторяя: «Суди его бог!»,  
Разводя безнадежно руками,  
И, покуда я видеть их мог,  
С непокрытыми шли головами...

А владелец роскошных палат  
Еще сном был глубоким объят...  
Ты, считающий жизнью завидною  
Упоение лестью бесстыдною,  
Волокитство, обжорство, игру,  
Пробудись! Есть еще наслаждение:  
Вороти их! в тебе их спасение!  
Но счастливые глухи к добру...

## Задания с кратким ответом

### 1 вариант

1. Как называется описание внешности героя в литературном произведении?

«Он гостей оглядел: некрасивы на взгляд!  
Загорелые лица и руки,  
Армячишка худой на плечах.  
По котомке на спинах согнутых,  
Крест на шее и кровь на ногах,  
В самодельные лапти обутых.

2. Как называется изобразительное средство?  
Но швейцар не пустил, *скудной* лепты не взяв...

3. Как называется средство иносказательной выразительности?  
Но счастливые глухи к добру...

4. Как называется обращение к адресату, которое усиливает эмоциональное звучание текста?

Ты, считающий жизнью завидною  
Упоение лестью бесстыдною,  
Волокитство, обжорство, игру,  
Пробудись!

5. Определите способ рифмовки последних четырех строк данного фрагмента.

## 2 вариант

1. Как называется описание обстановки (природы, города и т.д.), в которой разворачивается действие?

Вот парадный подъезд. По торжественным дням,  
Одержимый холопским недугом,  
Целый город с каким-то испугом  
Подъезжает к заветным дверям...  
А в обычные дни этот пышный подъезд  
Осаждают убогие лица...

2. Как называется изобразительное средство?

И, покуда я видеть их мог,  
С *непокрытыми* шли головами...

3. Как называется средство иносказательной выразительности?

Одержимый холопским недугом...

4. Как называется прием?

«пышный» — «убогие»; «напевает» — «плачут»; «оборванной» — «роскошных»

5. Определите размер, которым написано стихотворение.

## Задания, требующие развернутых ответов

1. Какова главная идея данного текста?
2. Каким вы представили себе лирического героя?
3. Сопоставьте данный фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Листок». Какие схожие темы, мотивы, идеи представлены в этих произведениях?

Дубовый листок оторвался от ветки родимой  
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;

Засох и увял он от холода, зноя и горя  
И вот, наконец, докатился до Черного моря,  
У Черного моря чинара стоит молодая;  
С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская;  
На ветвях зеленых качаются райские птицы;  
Поют они песни про славу морской царь-девицы,  
И странник прижался у корня чинары высокой;  
Приюта на время он молит с тоскою глубокой,  
И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый,  
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.  
Один и без цели по свету ношуся давно я,  
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.  
Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных  
Немало я знаю рассказов мудреных и чудных».  
«На что мне тебя? — отвечает младая чинара, —  
Ты пылен и желт, — и сынам моим свежим не пара.  
Ты много видал — да к чему мне твои небылицы?  
Мой слух утомили давно уж и райские птицы.  
Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!  
Я солнцем любима, цвету для него и блистаю;  
По небу я ветви раскинула здесь на просторе,  
И корни мои умывает холодное море».



# **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

## **«ПОВЕСТЬ О ТОМ, КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»**

И вдруг генерала, который был учителем каллиграфии, озарило вдохновение...

— А что, ваше превосходительство, — сказал он радостно, — если бы нам найти мужика?

— То есть как же... мужика?

— Ну, да, простого мужика... какие обыкновенно бывают мужики! Он бы нам сейчас и булок бы подал, и рябчиков бы наловил, и рыбы!

— Гм... мужика... но где же его взять, этого мужика, когда его нет?

— Как нет мужика — мужик везде есть, стоит только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался, от работы отлынивает!

Мысль эта до того ободрила генералов, что они вскочили как встрепанные и пустились отыскивать мужика. Долго они бродили по острову без всякого успеха, но, наконец, острый запах мякинного хлеба и кислой овчины навел их на след. Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужичина и самым нахальным образом уклонялся от работы. Негодованию генералов предела не было.

— Спишь, лежебок! — накинулись они на него, — небось и ухом не ведешь, что тут два генерала вторые сутки с голода умирают! сейчас марш работать!

Встал мужичина: видит, что генералы строгие. Хотел было дать от них стречка, но они так и зачоченели, вцепившись в него.

И зачал он перед ними действовать.

Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле — и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потер их друг об дружку — и извлек огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развел огонь и напек столько разной провизии, что генералам пришлось даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»

Смотрели генералы на эти мужицкие старания, и сердца у них весело играли. Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, а думали: «Вот как оно хорошо быть генералами — нигде не пропадешь!»

— Довольны ли вы, господа генералы? — спрашивал между тем мужчина-лежебок.

— Довольны, любезный друг, видим твое усердие! — отвечали генералы.

— Не позволите ли теперь отдохнуть?

— Отдохни, дружок, только своей прежде веревочку.

Набрал сейчас мужчина дикой конопля, размочил в воде, поколотил, помял — и к вечеру веревка была готова. Этою веревкою генералы привязали мужчину к дереву, чтоб не убежал, а сами легли спать.

Прошел день, прошел другой; мужчина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить. Сделались наши генералы веселые, рыхлые, сытые, белые. Стали говорить, что вот они здесь на всем готовом живут, а в Петербурге между тем пенсии ихние все накапливаются да накапливаются.

## Задания с кратким ответом

### 1 вариант

1. Как называется разновидность комического, представляющая собой беспощадное осмеяние явлений, которые осуждаются автором?

2. Как называется средство иносказательной выразительности: «сердца у них весело играли»?

3. Как называется прием?

— А что, ваше превосходительство, — сказал он радостно, — если бы нам найти *мужика*?

— То есть как же... *мужика*?

— Ну, да, простого *мужика*... какие обыкновенно бывают *мужики*!..

— Гм... *мужика*... но где же его взять, этого *мужика*, когда его нет?

— Как нет *мужика* — *мужик* везде есть, стоит только поискать его!

4. Как называется художественный прием, основанный на использовании вымышленных, нереальных ситуаций, образов, деталей? ...из собственных волос сделал силок и поймал рябчика...

5. Как называется изобразительное средство?

Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал **громаднейший** мужчина... Встал мужчина: видит, что генералы **строгие**.

## 2 вариант

1. Как называется вид словесного творчества, традиции которого развиваются в творчестве Салтыкова-Щедрина?

2. Как называется средство иносказательной выразительности:

«И вдруг генерала, который был учителем каллиграфии, озарило вдохновение...»?

3. Как называется изобразительное средство?

Сделались наши генералы веселые, рыхлые, сытые, белые.

4. Как называется художественный прием, основанный на использовании вымышленных, нереальных ситуаций, образов, деталей? ...мужчина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить.

5. Как называется прием?

— Отдохни, дружок, только своей прежде **веревочку**.

Набрал сейчас мужчина дикой конопли, размочил в воде, поколотил, помял — и к вечеру **веревка** была готова. Эту **веревкою** генералы привязали мужчину к дереву, чтоб не убежал, а сами легли спать.

## Задания, требующие развернутых ответов

1. Какова ведущая проблема сказки?

2. Каков мужик в представленном фрагменте?

3. Сопоставьте фрагмент из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» с русской народной сказкой «Барин и собака». Чем различаются герои-мужики?

В одной деревне был крестьянин, а тут недалеко жил барин в своем имении. Крестьянину случилось раз пройти мимо имения. А у барина собака была злющая. Собака накинулась на него, а он ударил собаку посохом и убил ее.

Барин подал в суд. Позвали этого крестьянина судиться с барин-ном. И вот когда пришли в суд, судьи спрашивают барина:

— Что ты хочешь от этого мужичка, какое наказание ему дать?

— А я вот что хочу сделать — лишить его человеческого звания и голоса, и пусть он станет собакой, охраняет мое имение и живет у меня при дворе.

Ну, конечно, суд это и решил. Лишили мужичка человеческого звания и заставили жить у барина, охранять барское имущество.

Мужичку пришлось прийти к барину и стать вместо собаки: лаять по ночам и охранять его имущество.

И вот в одно прекрасное время сговорился он с ворами:

— Приходите, воры, в такую-то ночь, пограбите, а там разделим.

И вот в одну ночь приехали воры. Когда барин утром встал — видит, что имущества у него увезли много. И он подает на собаку в суд, что она худо охраняла: были воры и ограбили. Когда пришли на суд, то судьи стали спрашивать барина:

— Ну, барин, скажи, лаяла у тебя в ту ночь собака?

— Очень хорошо лаяла, сильно лаяла в ту ночь, когда была по-кража.

Тогда судьи отвечают барину:

— Так что же тебе надо от собаки? Что же она могла еще сде-лать, раз она лишена человеческого голоса?

И решили судьи, что собака права, и дали ему право человече-ским голосом опять говорить.

Тогда барин был недоволен судом и повез этого мужичка в город, на пересуд. И поехали они с ним вместе. Заехали в лес. А уж было темно. Мужик и говорит барину:

— Смотри-ка, барин, медведь стоит на дороге!

— Ну, мужичок, пугай!

— Да нет, я теперь лаять не стану — я получил человечье право. Лай, барин, сам, а то медведь-то может нас съесть.

— Мужичок, полай немножко, хоть поучи меня. Мужичок пола-ял немного и говорит:

— Теперь лай сам, а то медведь нас съест.

И вот барин начинает лаять. А мужик ему говорит:

— Лай, барин, лай, медведь-то ближе подошел! А сам сидит не смеется. И барин до того долаял, что рассвело.

Мужичок и говорит:

— Стой, барин, стой, не лай! Это ведь не медведь, это нам повиделась кокура.

Тогда барин заговорил:

— А, так ты меня обманул! Теперь я тебя отдам под суд.

— Ну ладно, барин, отдавай, а я всем скажу, что ты всю ночь пособачьи лаял.

— Послушай, мужичок, я тебя отпущу домой и дам тебе денег и корову. Иди, живи с богом, только никому не рассказывай, что я пособачьи лаял!

И вот они вернулись домой. Барин дал мужичку корову да денег, и мужичок пошел домой.

И стал он жить, ни в чем нужды не зная с тех пор, как барина обдурил.

## Л.Н. ТОЛСТОЙ «ДЕТСТВО»

Карл Иванович был очень не в духе. Это было заметно по его сдвинутым бровям и по тому, как он швырнул свой сюртук в комод, и как сердито подпоясался, и как сильно черкнул ногтем по книге диалогов, чтобы означить то место, до которого мы должны были утвердить. Володя учился порядочно; я же так был расстроен, что решительно ничего не мог делать. Долго бессмысленно смотрел я в книгу диалогов, но от слез, набравшихся мне в глаза при мысли о предстоящей разлуке, не мог читать... Когда дошло дело до чистописания, я от слез, падавших на бумагу, наделал таких клякс, как будто писал водой на оберточной бумаге.

Карл Иванович рассердился, поставил меня на колени, твердил, что это упрямство, кукольная комедия (это было любимое его слово), угрожал линейкой и требовал, чтобы я просил прощенья, тогда как я от слез не мог слова вымолвить; наконец, должно быть, чувствуя свою несправедливость, он ушел в комнату Николая и хлопнул дверью.

Из классной слышен был разговор в комнате дядьки.

— Ты слышал, Николай, что дети едут в Москву? — сказал Карл Иванович, входя в комнату.

— Как же-с, слышал.

Должно быть, Николай хотел встать, потому что Карл Иванович сказал: «Сиди, Николай!» — и вслед за этим затворил дверь. Я вышел из угла и подошел к двери подслушивать.

— Сколько ни делай добра людям, как ни будь привязан, видно, благодарности нельзя ожидать, Николай? — говорил Карл Иванович с чувством.

Николай, сидя у окна за сапожной работой, утвердительно кивнул головой...

— Да, теперь я ненужен стал, меня и надо прогнать; а где обещания? где благодарность? Наталью Николаевну я уважаю и люблю, Николай, — сказал он, прикладывая руку к груди, — да что она?.. ее воля в этом доме все равно, что вот это, — при этом он с выразительным жестом кинул на пол обрезок кожи. — Я знаю, чьи это штуки и отчего я стал ненужен: оттого, что я не льщу и не потакаю во всем, как *иные люди*. Я привык всегда и перед всеми говорить правду, — сказал он гордо. — Бог с ними! Оттого, что меня не будет,

они не разбогатеют, а я, Бог милостив, найду себе кусок хлеба... не так ли, Николай?

Николай поднял голову и посмотрел на Карла Ивановича так, как будто желая удостовериться, действительно ли может он найти кусок хлеба, — но ничего не сказал...

Я сочувствовал его горю, и мне больно было, что отец и Карл Иванович, которых я почти одинаково любил, не поняли друг друга; я опять отправился в угол, сел на пятки и рассуждал о том, как бы восстановить между ними согласие.

## Задания с кратким ответом

### 1 вариант

1. Повесть «Детство» входит в трилогию. Укажите название остальных частей.
2. Что значит «учился *порядочно*»?
3. Как называется значимая подробность в художественном тексте?

Это было заметно по его сдвинутым бровям и по тому, как он швырнул свой сюртук в комод, и как сердито подпоясался, и как сильно черкнул ногтем по книге диалогов...

4. Как называется прием?

Николай поднял голову и посмотрел на Карла Ивановича так, *как будто желая удостовериться, действительно ли может он найти кусок хлеба...*

5. Как называется развернутое высказывание одного персонажа литературного произведения («Да, теперь я ненужен стал, меня и надо прогнать...»)?

### 2 вариант

1. Как зовут героя-рассказчика? Укажите его имя и фамилию.
2. Кто такой «дядька»?

3. Как называется значимая подробность в художественном тексте?  
...сказал он, прикладывая руку к груди...  
... при этом он с выразительным жестом кинул на пол обрезок кожи.
4. Как называется прием?  
Когда дошло дело до чистописания, я от слез, падавших на бумагу, наделал таких клякс, *как будто писал водой на оберточной бумаге.*
5. Карл Иванович и Николай обмениваются репликами. Как называется такая форма речевого взаимодействия героев?

## Задания, требующие развернутых ответов

1. Какие жизненные принципы Карла Ивановича раскрыты в данном тексте?
2. Каким предстает герой-рассказчик?
3. Сопоставьте фрагмент из повести Л.Н. Толстого «Детство» и повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Чем похожи герои-рассказчики?

О да, я помнил ее (мать)!.. Но на вопрос высокого, угрюмого человека, в котором я желал, но не мог почувствовать родную душу, я съеживался еще более и тихо выдергивал из его руки свою ручонку.

И он отворачивался от меня с досадою и болью. Он чувствовал, что не имеет на меня ни малейшего влияния, что между нами стоит какая-то неодолимая стена. Он слишком любил ее, когда она была жива, не замечая меня из-за своего счастья. Теперь меня закрывало от него тяжелое горе.

И мало-помалу пропасть, нас разделявшая, становилась все шире и глубже. Он все более убеждался, что я — дурной, испорченный мальчишка, с черствым, эгоистическим сердцем, и сознание, что он должен, но не может заняться мною, должен любить меня, но не находит для этой любви угла в своем сердце, еще увеличивало его нерасположение. И я это чувствовал. Порой, спрятавшись в кустах, я наблюдал за ним; я видел, как он шагал по аллеям, все ускоряя по-



ходку, и глухо стонал от нестерпимой душевной муки. Тогда мое сердце загоралось жалостью и сочувствием. Один раз, когда, сжав руками голову, он присел на скамейку и зарыдал, я не вытерпел и выбежал из кустов на дорожку, повинуюсь неопределенному побуждению, толкавшему меня к этому человеку. Но он, пробудясь от мрачного и безнадежного созерцания, сурово взглянул на меня и осадил холодным вопросом:

— Что нужно?

Мне ничего не было нужно. Я быстро отвернулся, стыдясь своего порыва, боясь, чтоб отец не прочел его в моем смущенном лице. Убежав в чащу сада, я упал лицом в траву и горько заплакал от досады и боли.

Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

— Так ты кусаться, окаянный? — слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пущай ее! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трех ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой накрахмаленной рубаше и расстегнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперед, падает на землю и хватается собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пущай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

— Никак беспорядок, ваше благородие!.. — говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит выше писанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!», да и самый палец имеет вид знамени победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопылив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

— По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал!

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... — начинает Хрюкин, кашляя в кулак. — Насчет дров с Митрий Митричем, — и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевелину... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

— Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставляю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафую его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она наверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажись, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы.

— Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождем... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину. — Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

— Он, ваше благородие, цигаркой ей в харю для смеха, а она — не будь дура, и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

## Задания с кратким ответом

### 1 вариант

1. Кому на самом деле принадлежит собачка?
2. Как называется средство иносказательной выразительности?  
Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло...
3. Как называется прием?  
...скоро около дровяного склада, *словно из земли выросши*, собирается толпа.
4. Как называется разновидность лексики: «пуцай», «покажу кузькину мать»?
5. Как называется значимая подробность в художественном тексте?  
За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником.

## 2 вариант

1. Кто внесет ясность в спор о хозяине собаки?
2. Как называется прием?  
...глядят на свет божий уныло, *как голодные пасти...*
3. Как называется скрытая насмешка:  
...да и самый палец имеет вид знамения победы.
4. Как называется разновидность лексики: «мерзавца», «кажись», «харю»?
5. Как называется значимая подробность в художественном тексте?  
Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке.

## Задания, требующие развернутых ответов

1. Какие особенности жизни уездного города раскрываются в данном фрагмент рассказа?
2. Как название рассказа соотносится с тем, что изображено в данном фрагменте?
3. Сопоставьте фрагмент из рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» и повести И.С. Тургенева «Муму». Чем похожи и чем различаются сцены, в которые включено описание собаки?

Дело было к вечеру. Он шел тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с черными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом. Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил ее одной рукой, сунул ее к себе в пазуху и пустился большими шагами домой. Он вошел в свою каморку, уложил спасенного щенка на кровати, прикрыл его своим тяжелым армяком, сбегал сперва в конюшню за соломой, потом в кухню за чашечкой молока. Осторожно откинув ар-

мяк и разостлав солому, поставил он молоко на кровать. Бедной собачонке было всего недели три, глаза у ней прорезались недавно; один глаз даже казался немножко больше другого; она еще не умела пить из чашки и только дрожала и щурилась. Герасим взял ее легонько двумя пальцами за голову и принагнул ее мордочку к молоку. Собачка вдруг начала пить с жадностью, фыркая, трясясь и захлебываясь. Герасим глядел, глядел да как засмеется вдруг... Всю ночь он возился с ней, укладывал ее, обтирал и заснул наконец сам возле нее каким-то радостным и тихим сном.

Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребенок. И в жару, в бреду он часто плакал и все просил дать ему какие-то красные лапти. И мать, не отходявшая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами, — от страха и от своей беспомощности. Что сделать, чем помочь? Муж в отъезде, лошади плохие, а до больницы, до доктора, тридцать верст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть...

Стукнуло в прихожей, — Нефед принес соломы на топку, свалил ее на пол, отдуваясь, утираясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, приотворил дверь, заглянул:

— Ну что, барыня, как? Не полегчало?

— Куда там, Нефедушка! Верно, и не выживет! Все какие-то красные лапти просит...

— Лапти? Что за лапти такие?

— А господь его знает. Бредит, весь огнем горит.

Мотнул шапкой, задумался. Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки, — все в снегу, все обмерзло... И вдруг твердо:

— Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать.

— Как добывать?

— В Новоселки идти. В лавку. Покрасить фуксином нехитрое дело.

— Бог с тобой, до Новоселок шесть верст! Где ж в такой ужас дойти!

Еще подумал.

— Нет, пойду. Ничего, пойду. Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего. Она будет мне в зад, пыль-то...

И, притворив дверь, ушел. А на кухне, ни слова не говоря, натянул зипун поверх полушубка, туго подпоясался старой подпояской, взял в руки кнут и вышел вон, пошел, утопая по сугробам, через двор, выбрался за ворота и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море...

И когда, наконец, рассвело, слышалось под окнами сквозь гул и грохот вьюги уже совсем явственно, совсем не так, как всю ночь мерещилось, что кто-то подъехал, что раздаются чьи-то глухие голоса, а затем торопливый зловеющий стук в окно.

Это были новосельские мужики, привезшие мертвое тело, — белого, мерзлого, всего забитого снегом, навзничь лежавшего в розвальнях Нефеда. Мужики ехали из города, сами всю ночь плутали, а на рассвете свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошастью в страшный снег и совсем было отчаялись, решили пропадать, как вдруг увидали торчащие из снега чьи-то ноги в валенках. Кинулись разгребать снег, подняли тело — оказывается, знакомый человек. Тем только и спаслись — поняли, что, значит, эти луга хutorские, протасовские, и что на горе, в двух шагах, жилье...

За пазухой Нефеда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырек с фуксином.

## Задания с кратким ответом

### 1 вариант

1. Как называется описание внешности героя в литературном произведении («Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки, — все в снегу, все обмерзло...»)?

2. Как называется средство иносказательной выразительности?  
...потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море...

3. Укажите название приема:

Муж в отъезде, лошади плохие, а до больницы, до *доктора*, тридцать верст, да и не поедет никакой *доктор* в такую страсть...

4. Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хutorском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребенок...

Как называется элемент композиции: представление героев, места и времени действия до его начала?

5. Как называется значимая подробность в художественном тексте?

За пазухой Нефеда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырек с фуксином.

## 2 вариант

1. Как называется описание природы в литературном произведении («Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак...»)?

2. Как называется изобразительное средство?

...раздаются чьи-то *глухие* голоса, а затем *торопливый зловещий* стук в окно.

3. Укажите название приема:

И в жару, в бреду он часто *плакал* и все просил дать ему какие-то красные лапти. И мать, не отходившая от постели, где он лежал, тоже *плакала* горькими слезами...

4. Это были новосельские мужики, привезшие мертвое тело, — белого, мерзлого, всего забитого снегом, навзничь лежавшего в розвальнях Нефеда...

Каким элементом сюжета (развития действия) является данная сцена?

5. Как называется значимая подробность в художественном тексте?

...утираясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, приотворил дверь, заглянул...

И, притворив дверь, ушел.

## Задания, требующие развернутых ответов

1. Охарактеризуйте общее настроение приведенного фрагмента.

2. Была ли жертва Нефеда бессмысленной?

3. Сопоставьте фрагмент из рассказа И.А. Бунина «Лапти» и А.И. Куприна «Чудесный доктор». Какая тема и идея объединяет эти произведения?

Вошел Мерцалов. Он был в летнем пальто, летней войлочной шляпе и без калош. Его руки взбухли и посинели от мороза, глаза провалились, щеки облипли вокруг десен, точно у мертвеца. Он не



сказал жене ни одного слова, она ему не задала ни одного вопроса. Они поняли друг друга по тому отчаянию, которое прочли друг у друга в глазах.

В этот ужасный роковой год несчастье за несчастьем настойчиво и безжалостно сыпались на Мерцалова и его семью. Сначала он сам заболел брюшным тифом, и на его лечение ушли все их скудные сбережения. Потом, когда он поправился, он узнал, что его место, скромное место управляющего домом на двадцать пять рублей в месяц, занято уже другим.... Началась отчаянная, судорожная погоня за случайной работой, за перепиской, за ничтожным местом, залог и перезалог вещей, продажа всякого хозяйственного тряпья. А тут еще пошли болеть дети. Три месяца тому назад умерла одна девочка, теперь другая лежит в жару и без сознания. Елизавете Ивановне приходилось одновременно ухаживать за больной девочкой, кормить грудью маленького и ходить почти на другой конец города в дом, где она поденно стирала белье.

Весь сегодняшний день был занят тем, чтобы посредством нечеловеческих усилий выжать откуда-нибудь хоть несколько копеек на лекарство Машутке. С этой целью Мерцалов обегал чуть ли не полгорода, кланяясь и унижаясь повсюду; Елизавета Ивановна ходила к своей барыне, дети были посланы с письмом к тому барину, домом которого управлял раньше Мерцалов... Но все отговаривались или праздничными хлопотами, или неимением денег... Иные, как, например, швейцар бывшего патрона, просто-напросто гнали просителей с крыльца.

## МАКСИМ ГОРЬКИЙ «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»

А лес все пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

— Что сделаю я для людей?! — сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни.

— Идем! — крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца.

И теперь гибли, но гибли без жалоб и слез. А Данко все был впереди, и сердце его все пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождем. Гроза была — там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что била горячей струей из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, — кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и — умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что еще пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...

# Задания с кратким ответом

## 1 вариант

1. Как называется вид словесного искусства, которому принадлежит жанр «легенда»?
2. Укажите средство иносказательной выразительности:  
А лес все пел свою мрачную песню...
3. Как называется прием?  
Люди же, изумленные, стали *как камни*.
4. Какой прием использует автор:  
И теперь *гибли*, но *гибли* без жалоб и слез. А Данко *все* был впереди, и сердце его *все пылало, пылало!*
5. Как называется изобразительное средство?  
Только один *осторожный* человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на *гордое* сердце ногой...

## 2 вариант

1. Назовите героя второй легенды, входящей в рассказ «Старуха Изергиль».
2. Укажите средство иносказательной выразительности:  
... вздыхала степь ...
3. Как называется прием?  
...река казалась красной, *как та кровь, что была горячей струей из разорванной груди Данко*.
4. Какой прием использует автор:  
Оно пылало так *ярко*, как *солнце*, и *ярче солнца*...  
И вот вдруг лес *расступился* перед ним, *расступился* и остался сзади...

5. Как называется изобразительное средство?

Кинул взор вперед себя на ширь степи *гордый* смельчак Данко, — кинул он *радостный* взор на *свободную* землю и засмеялся гордо.

## Задания, требующие развернутых ответов

1. Какова роль образов природы в этом фрагменте?
2. В чем аллегорический смысл образа «осторожного человека»?
3. Сопоставьте фрагмент из рассказа Максима Горького «Старуха Изергиль» и «Легенды об Арионе» Геродота. Какие схожие темы и мотивы представлены в этих произведениях?

... Арион большую часть времени своей жизни провел у Периандра и затем решил отплыть в Италию и Сикелию. Там он нажил великое богатство, потом пожелал возвратиться назад в Коринф. Он отправился в путь из Таранта и, так как никому не доверял больше коринфян, нанял корабль у коринфских мореходов. А корабельщики задумали злое дело: в открытом море выбросить Ариона в море и завладеть его сокровищами. Арион же, догадавшись об их умысле, стал умолять сохранить ему жизнь, предлагая отдать все свои сокровища. Однако ему не удалось смягчить корабельщиков. Они велели Ариону либо самому лишиться себя жизни, чтобы быть погребенным в земле, либо сейчас же броситься в море. В таком отчаянном положении Арион все же упросил корабельщиков (раз уж таково их решение) по крайней мере позволить ему спеть в полном наряде певца, став на скамью гребцов. Он обещал, что, пропев свою песнь, сам лишит себя жизни. Тогда корабельщики перешли с кормы на середину корабля, радуясь, что им предстоит услышать лучшего певца на свете. Арион же, облачась в полный наряд певца, взял кифару и, стоя на корме, исполнил торжественную песнь. Окончив песнь, он, как был во всем наряде, ринулся в море. Между тем корабельщики отплыли в Коринф, Ариона же, как рассказывают, подхватил на спину дельфин и вынес к Тенару.

## **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

### **«ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛОШАДЯМ»**

Били копыта,  
Пели будто:  
— Гриб.  
Грабь.  
Гроб.  
Груб.

Ветром опита,  
льдом обута,  
улица скользила.  
Лошадь на круп  
грохнулась,  
и сразу  
за зевакой зевака,  
штаны пришедшие Кузнецким клешить,  
сгрудились,  
смех зазвенел и зазвякал:  
— Лошадь упала!  
— Упала лошадь!  
Смеялся Кузнецкий.  
Лишь один я  
голос свой не вмешивал в вой ему.  
Подошел  
и вижу  
глаза лошадиные...

Улица опрокинулась,  
течет по-своему...

Подошел и вижу —  
за каплищей каплища  
по морде катится,  
прячется в шерсти...

И какая-то общая  
звериная тоска  
плеща вылилась из меня  
и расплылась в шелесте.

«Лошадь, не надо.  
Лошадь, слушайте —  
чего вы думаете, что вы их плоше?  
Деточка,  
все мы немножко лошади,  
каждый из нас по-своему лошадь».  
Может быть,  
— старая —  
и не нуждалась в няньке,  
может быть, и мысль ей моя казалась пошла,  
только  
лошадь  
рванулась,  
встала на ноги,  
ржанула  
и пошла.  
Хвостом помахивала.  
Рыжий ребенок.  
Пришла веселая,  
стала в стойло.  
И все ей казалось —  
она жеребенок,  
и стоило жить,  
и работать стоило.

## Задания с кратким ответом

### 1 вариант

1. Укажите название изобразительного средства:  
И какая-то общая  
*звериная* тоска...
2. Как называется средство иносказательной выразительности  
... тоска  
плеща вылилась из меня  
и расплылась в шелесте.

3. Как называется поэтический прием, основанный на повторении одинаковых звуков?

Лошадь на круп  
грохнулась,  
и сразу  
за зевакой зевака...

4. Укажите название приема:

...и сразу  
за зевакой зевака...  
Подошел и вижу —  
за *каплищей* *каплища*...

5. Как называется новое, ранее не существовавшее в языке слово, созданное писателем для выражения особого содержания, настроения, образа?

*клешить*...

## 2 вариант

1. Укажите название изобразительного средства:

Пришла *веселая*,  
стала в стойло.

2. Как называется средство иносказательной выразительности?

Улица опрокинулась,  
течет по-своему...

3. Как называется поэтический прием, основанный на повторении одинаковых звуков?

...штаны пришедшие Кузнецким *клешить*...

4. Укажите название приема:

все мы немножко *лошади*,  
каждый из нас по-своему *лошадь*.

5. Как называется новое, ранее не существовавшее в языке слово, созданное писателем для выражения особого содержания, настроения, образа?

Ветром *опита*...

## Задания, требующие развернутых ответов

1. Каким предстает лирический герой этого стихотворения?
2. Какова идея стихотворения?
3. Сопоставьте стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и фрагмент из сказки К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Какие схожие темы, мотивы, идеи представлены в этих произведениях?

Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня. Командир оставил раненого коня в деревне, а отряд ушел дальше, пыля и позванивая удилами, — ушел, закатился за рощи, за холмы, где ветер качал спелую рожь.

Коня взял к себе мельник Панкрат... Панкрат вылечил коня. Конь остался при мельнице и терпеливо возил глину, навоз и жерди — помогал Панкрату чинить плотину.

Панкрату трудно было прокормить коня, и конь начал ходить по дворам побираться. Постоит, пофыркает, постучит мордой в калитку, и, глядишь, ему вынесут свекольной ботвы, или черствого хлеба, или, случалось даже, сладкую морковку. По деревне говорили, что конь ничей, а вернее — общественный, и каждый считал своей обязанностью его покормить. К тому же конь — раненый, пострадал от врага.

Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька, по прозвищу «Ну Тебя»... В один из таких теплых серых дней раненый конь постучал мордой в калитку к Филькиной бабке. Бабки не было дома, а Филька сидел за столом и жевал кусок хлеба, круто посыпанный солью.

Филька нехотя встал, вышел за калитку. Конь переступил с ноги на ногу и потянулся к хлебу. «Да ну тебя! Дьявол!» — крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам. Конь отшатнулся, замотал головой, а Филька закинул хлеб далеко в рыхлый снег и закричал:



— На вас не напасешься, на христорадников! Вон твой хлеб! Иди копай его мордой из-под снега! Иди копай!

И вот после этого злорадного окрика и случились в Бережках те удивительные дела, о каких и сейчас люди говорят, покачивая головами, потому что сами не знают, было ли это или ничего такого и не было.

Слеза скатилась у коня из глаз. Конь заржал жалобно, протяжно, взмахнул хвостом, и тотчас в голых деревьях, в изгородях и печных трубах завыл, засвистел пронзительный ветер, вздул снег, запорошил Фильке горло. Филька бросился обратно в дом, но никак не мог найти крыльца — так уже мело кругом и хлестало в глаза. Летела по ветру мерзлая солома с крыш, ломались скворечни, хлопали оторванные ставни. И все выше взвивались столбы снежной пыли с окрестных полей, неслись на деревню, шурша, крутясь, перегоняя друг друга.

## Л. АНДРЕЕВ «КУСАКА»

— Ты здесь, моя бедная Кусачка, — сказала вышедшая Леля. Она уже была одета по-дорожному — в то коричневое платье, кусок от которого оторвала Кусака, и черную кофточку. — Пойдем со мной!

И они вышли на шоссе. Дождь то принимался идти, то утихал, и все пространство между почерневшею землей и небом было полно клубящимися, быстро идущими облаками. Снизу было видно, как тяжелы они и непроницаемы для света от насытившей их воды и как скучно солнцу за этою плотною стеной.

Налево от шоссе тянулось потемневшее жнивье, и только на бугристом и близком горизонте одинокими купами поднимались невысокие разрозненные деревья и кусты. Впереди, недалеко, была застава и возле нее трактир с железной красной крышей, а у трактира кучка людей дразнила деревенского дурачка Илюшу...

— Скучно, Кусака! — тихо проронила Леля и, не оглядываясь, пошла назад.

И только на вокзале она вспомнила, что не простилась с Кусакой.

Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и — промокшая, грязная — вернулась на дачу. Там она сделала еще одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке.

Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней длинной ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождем лился с не приветного неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась обширной и странно пустой, свет долго еще боролся с тьмою и печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он.

Наступила ночь.

И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завывала. Звонящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, пререзал тьму и, замирая, понесся над темным и обнаженным полем.

Собака выла — ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу.

Собака выла.

## Задания с кратким ответом

### 1 вариант

1. Как называется описание природы в литературном произведении?

И они вышли на шоссе. Дождь то принимался идти, то утихал, и все пространство между почерневшей землей и небом было полно клубящимися, быстро идущими облаками. Снизу было видно, как тяжелы они и непроницаемы для света от насытившей их воды и как скучно солнцу за этою плотною стеной.

2. Как называется прием иносказательной выразительности?

...как скучно солнцу за этою плотною стеной.

3. Укажите название изобразительного средства:

Налево от шоссе тянулось *потемневшее* жнивье, и только на *бугристом* и *близком* горизонте *одинокими* купами поднимались *невысокие разрозненные* деревья и кусты.

4. Назовите прием:

И когда уже не было сомнений, что она наступила, *собака* жалобно и громко *завыла*... *Собака выла* — ровно, настойчиво и безнадежно спокойно... *Собака выла*.

5. Как называется прием?

Звонящей, острой, *как отчаяние*, нотой ворвался этот вой...

### 2 вариант

1. Как называется описание природы в литературном произведении?

Налево от шоссе тянулось потемневшее жнивье, и только на бугристом и близком горизонте одинокими купами поднимались невысокие разрозненные деревья и кусты.

2. Как называется прием иносказательной выразительности?  
свет долго еще боролся с тьмою и печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он.
3. *Звонящей, острой...* нотой ворвался этот вой в *монотонный*, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понесся над *темным* и *обнаженным* полем.
4. Назовите прием:  
*Пойдем* со мной!  
И они *вышли* на шоссе. Дождь то принимался *идти*, то утихал, и все пространство между почерневшею землей и небом было полно клубящимися, быстро *идущими* облаками.
5. Как называется значимая подробность в художественном тексте?  
Она уже была одета по-дорожному — в то коричневое платье, кусок от которого оторвала Кусака, и черную кофточку.

## Задания, требующие развернутых ответов

1. В чем особенность изображения картин природы в данном фрагменте?
2. Какова главная идея произведения?
3. Сопоставьте фрагмент из рассказа Л. Андреева «Кусака» и из сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Какие идеи объединяют эти произведения?  
Так Маленький принц приручил Лиса. И вот настал час прощанья.  
— Я буду плакать о тебе, — вздохнул Лис.  
— Ты сам виноват, — сказал Маленький принц. — Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно; ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил...  
— Да, конечно, — сказал Лис.  
— Но ты будешь плакать!  
— Да, конечно.  
— Значит, тебе от этого плохо.  
— Нет, — возразил Лис, — мне хорошо. Вспомни, что я говорил про золотые колосья.

Он умолк. Потом прибавил:

— Поди взгляни еще раз на розы. Ты поймешь, что твоя роза — единственная в мире. А когда вернешься, чтобы проститься со мной, я открою тебе один секрет. Это будет мой тебе подарок.

Маленький принц пошел взглянуть на розы.

— Вы ничуть не похожи на мою розу, — сказал он им. — Вы еще ничто. Никто вас не приручил, и вы никого не приручили. Таким был прежде мой Лис. Он ничем не отличался от ста тысяч других лисиц. Но я с ним подружился, и теперь он — единственный в целом свете.

Розы очень смутились.

— Вы красивые, но пустые, — продолжал Маленький принц. — Ради вас не захочется умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но мне она одна дороже всех вас. Ведь это ее, а не вас я поливал каждый день. Ее, а не вас накрывал стеклянным колпаком. Ее загораживал ширмой, оберегая от ветра. Для нее убивал гусениц, только двух или трех оставил, чтобы вывелись бабочки. Я слушал, как она жаловалась и как хвастала, я прислушивался к ней, даже когда она умолкала. Она — моя.

И Маленький принц возвратился к Лису.

— Прощай... — сказал он.

— Прощай, — сказал Лис. — Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

— Самого главного глазами не увидишь, — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

— Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей все свои дни.

— Потому что я отдавал ей все свои дни... — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

— Люди забыли эту истину, — сказал Лис, — но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу.

— Я в ответе за мою розу... — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

Снова вспомнили про Юшку лишь глубокой осенью. В один темный непогожий день в кузницу пришла юная девушка и спросила у хозяина-кузнеца: где ей найти Ефима Дмитриевича?

— Какого Ефима Дмитриевича? — удивился кузнец. — У нас такого сроду тут и не было.

Девушка, выслушав, не ушла, однако, и молча ожидала чего-то. Кузнец поглядел на нее: что за гостью ему принесла непогода. Девушка на вид была тщедушна и невелика ростом, но мягкое чистое лицо ее было столь нежно и кротко, а большие серые глаза глядели так грустно, словно они готовы были вот-вот наполниться слезами, что кузнец подобрел сердцем, глядя на гостью, и вдруг догадался:

— Уж не Юшка ли он? Так и есть — по паспорту он писался Дмитричем...

— Юшка, — прошептала девушка. — Это правда. Сам себя он называл Юшкой.

Кузнец помолчал.

— А вы кто ему будете? — Родственница, что ль?

— Я никто. Я сиротой была, а Ефим Дмитриевич поместил меня, маленькую, в семейство в Москве, потом отдал в школу с пансионом... Каждый год он приходил проводить меня и приносил деньги на весь год, чтоб я жила и училась. Теперь я выросла, я уже окончила университет, а Ефим Дмитриевич в нынешнее лето не пришел меня проводить. Скажите мне, где же он, — он говорил, что работал у вас двадцать пять лет...

— Половина полвека прошло, состарились вместе, — сказал кузнец.

— Он закрыл кузницу и повел гостью на кладбище. Там девушка припала к земле, в которой лежал мертвый Юшка, человек, кормивший ее с детства, никогда не евший сахара, чтоб она ела его.

Она знала, чем болел Юшка, и теперь сама окончила ученье на врача и приехала сюда, чтобы лечить того, кто ее любил больше всего на свете и кого она сама любила всем теплом и светом своего сердца...

С тех пор прошло много времени. Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были туберкулезные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд. Теперь она сама уже тоже состарилась,

однако по-прежнему весь день она лечит и утешает больных людей, не утомляясь утешать страдание и отдалять смерть от ослабевших. И все ее знают в городе, называя дочерью доброго Юшки, забыв давно самого Юшку и то, что она не приходилась ему дочерью.

## Задания с кратким ответом

### 1 вариант

1. Каким элементом сюжета (развития действия) является данный эпизод?
2. Как называется изобразительное средство?  
*...мягкое чистое* лицо ее было столь *нежно* и *кротко*, а *большие серые* глаза глядели так грустно...
3. Как называется средство иносказательной выразительности?  
всем теплом и светом своего сердца...
4. Девушка и кузнец обмениваются репликами. Как называется такая форма речевого взаимодействия?
5. Как называется прием?  
И все ее знают в городе, называя *дочерью* доброго *Юшки*, забыв давно самого *Юшку* и то, что она не приходилась ему *дочерью*.

### 2 вариант

1. Как называется описание внешности героя в литературном произведении?  
Девушка на вид была тщедушна и невелика ростом, но мягкое чистое лицо ее было столь нежно и кротко, а большие серые глаза глядели так грустно, словно они готовы были вот-вот наполниться слезами...
2. Как называется изобразительное средство?  
В один *темный непогожий* день в кузницу пришла *юная* девушка и спросила у хозяина-кузнеца: где ей найти Ефима Дмитриевича?

3. Как называется средство иносказательной выразительности?  
...что за гостью ему принесла непогода.
4. Как называется развернутое высказывание одного персонажа литературного произведения («Я никто. Я сиротой была, а Ефим Дмитриевич поместил меня, маленькую, в семейство в Москве...»)?
5. Как называется прием?  
...человек, кормивший ее с детства, никогда не *евший* сахара, чтоб она *ела* его.  
...чтобы лечить того, кто ее *любил* больше всего на свете и кого она сама *любила*...

## Задания, требующие развернутых ответов

1. Каково авторское отношение к «дочери Юшки»?
2. Как вы полагаете, почему у героини нет имени («Я никто»)?
3. Сопоставьте фрагмент из рассказов А.П. Платонова «Юшка» и А.И. Куприна «Чудесный доктор». Какие идеи объединяют эти произведения?

Пожав руки Мерцалову и Елизавете Ивановне, все еще не оправившимся от изумления, и потрепав мимоходом по щеке разинувшего рот Володю, доктор быстро всунул свои ноги в глубокие калоши и надел пальто. Мерцалов опомнился только тогда, когда доктор уже был в коридоре, и кинулся вслед за ним.

Так как в темноте нельзя было ничего разобрать, то Мерцалов закричал наугад:

— Доктор! Доктор, постойте!.. Скажите мне ваше имя, доктор! Пусть хоть мои дети будут за вас молиться!

И он водил в воздухе руками, чтобы поймать невидимого доктора. Но в это время в другом конце коридора спокойный старческий голос произнес:

— Э! Вот еще пустяки выдумали!.. Возвращайтесь-ка домой скорей!

Когда он возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом чудесного доктора лежало несколько крупных кредитных билетов...



В тот же вечер Мерцалов узнал и фамилию своего неожиданного благодетеля. На аптечном ярлыке, прикрепленном к пузырьку с лекарством, четкою рукою аптекаря было написано: «По рецепту профессора Пирогова».

Я слышал этот рассказ, и неоднократно, из уст самого Григория Емельяновича Мерцалова — того самого Гришки, который в описанный мною сочельник проливал слезы в закоптелый чугунок с пустым борщом. Теперь он занимает довольно крупный, ответственный пост в одном из банков, слывя образцом честности и отзывчивости на нужды бедности. И каждый раз, заканчивая свое повествование о чудесном докторе, он прибавляет голосом, дрожащим от скрываемых слез:

— С этих пор точно благодетельный ангел снизошел в нашу семью. Все переменялось. В начале января отец отыскал место, Машутка встала на ноги, меня с братом удалось пристроить в гимназию на казенный счет. Просто чудо совершил этот святой человек. А мы нашего чудесного доктора только раз видели с тех пор — это когда его перевозили мертвого в его собственное имение Вишню. Да и то не его видели, потому что то великое, мощное и святое, что жило и горело в чудесном докторе при его жизни, угасло невосвратимо.

## Б.Л. ПАСТЕРНАК «НИКОГО НЕ БУДЕТ В ДОМЕ...»

Никого не будет в доме,  
Кроме сумерек. Один  
Зимний день в сквозном проеме  
Незадернутых гардин.

Только белых мокрых комьев  
Быстрый промельк моховой,  
Только крыши, снег, и, кроме  
Крыш и снега, никого.

И опять зачертит иней,  
И опять завертит мной  
Прошлогоднее унынье  
И дела зимы иной.

И опять кольнут доныне  
Не отпущенной виной,  
И окно по крестовине  
Сдавит голод дровяной.

Но неожиданно по портъере  
Пробежит сомненья дрожь, —  
Тишину шагами меря.  
Ты, как будущность, войдешь.

Ты появишься из двери  
В чем-то белом, без причуд,  
В чем-то, впрямь из тех материй,  
Из которых хлопья шьют.

### Задания с кратким ответом

#### 1 вариант

1. Как называется изобразительное средство?

Только *белых мокрых* комьев  
*Быстрый* промельк *моховой*...

2. Укажите средство иносказательной выразительности:

И окно по крестовине  
Сдавит голод дровяной.

3. Как называется поэтический прием, основанный на повторении одинаковых звуков?

Тишину шагами меря.  
Ты, как будущность, войдешь.

4. Укажите прием:

Только *крыши, снег*, и, кроме  
*Крыш и снега*, никого.

5. Определите способ рифмовки.

## 2 вариант

1. Как называется изобразительное средство?

*Зимний* день в *сквозном* проеме  
*Незадернутых* гардин...

2. Укажите средство иносказательной выразительности:

Но неожиданно по портъере  
Пробежит сомненья дрожь...

3. Назовите прием:

Ты, как *будущность*, войдешь.

4. Укажите прием:

*Никого* не будет в доме...  
...кроме  
Крыш и снега, *никого*.

5. Определите размер, которым написано стихотворение.

## Задания, требующие развернутых ответов

1. Как меняется настроение лирического героя?
2. В чем особенность зимнего пейзажа в данном стихотворении?
3. Сопоставьте стихотворения Б.Л. Пастернака «Никого не будет в доме...» и А.С. Пушкина «И.И. Пущину». Чем различается воплощение темы одиночества в этих стихотворениях?

Мой первый друг, мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил,  
Когда мой двор уединенный,  
Печальным снегом занесенный,  
Твой колокольчик огласил.  
Молю святое провиденье:  
Да голос мой душе твоей  
Дарует то же утешенье,  
Да озарит он заточенье  
Лучом лицейских ясных дней!

Когда я снимал эту комнату, Ольга Петровна, подняв глаза на портрет юноши в летной форме, что висит над письменным столом, спросила:

— Не помешает?

— Что вы!

— Это мой сын Алексей. И комната была его. Ну, ты располагайся, живи на здоровье.

Подавая мне тяжелую медную кружку с квасом, тетя Оля сказала:

— А маки твои поднялись, уже бутоны выбросили.

Я пошел посмотреть на цветы. Клумба стояла неузнаваемой. По самому краю расстился коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковер. Потом клумбу опоясывала лента маттиол — скромных ночных цветков, привлекающих к себе не яркостью, а нежно-горьковатым ароматом, похожим на запах ванили. Пестрели куртинки желто-фиолетовых анютиных глазок, раскачивались на тонких ножках пурпурно-бархатные шляпки парижских красавиц. Было много и других знакомых и незнакомых цветов. А в центре клумбы, над всей этой цветочной пестротой, поднялись мои маки, выбросив навстречу солнцу три тугих, тяжелых бутона. Распустились они на другой день...

Издали маки походили на зажженные факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. Легкий ветер чуть колыхал, солнце пронизывало светом полупрозрачные алые лепестки, отчего маки то вспыхивали трепетно-ярким огнем, то наливались густым багрянцем. Казалось, что, стоит только прикоснуться — сразу опалят!

Маки слепили своей озорной, обжигающей яркостью, и рядом с ними померкли, потускнели все эти парижские красавицы, львиные зевы и прочая цветочная аристократия.

Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.

Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

— Вот и все, — сказал я громко, с чувством еще не остывшего восхищения.

— Да, сгорел... — вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. — А я как-то раньше без внимания к маку-то этому. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...

Тетя Оля, как-то сгорбившись, вдруг заторопилась в дом.

Мне уже рассказывали о ее сыне. Алексей погиб, спикировав на своем крошечном «ястребке» на спину тяжелого фашистского бомбардировщика...

## Задания с кратким ответом

### 1 вариант

1. Укажите изобразительное средство:

Потом клумбу опоясывала лента маттиол — *скромных ночных* цветков, привлекающих к себе не яркостью, а *нежно-горьковатым* ароматом.

2. ...солнце пронизывало светом ... лепестки.

3. Как называется прием?

...вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля...

4. Герой-рассказчик обменивается репликами с тетей Олей. Как называется такая форма речевого взаимодействия?

### 2 вариант

1. Укажите изобразительное средство:

А в центре клумбы ... поднялись мои маки, выбросив навстречу солнцу три *тугих, тяжелых* бутона.

2. Как называется средство иносказательной выразительности?

маки... вспыхивали... огнем

3. Как называется прием?

«вспыхивали» — «потускнели»;

«пламенели» — «погасли».

4. Как называется развернутое высказывание героя в литературном произведении («Да, сгорел...»)?

## **Задания, требующие развернутых ответов**

1. Какие особенности личности героини проявились в данном фрагменте?
2. Объясните смысл названия рассказа.
3. Сопоставьте фрагмент из рассказов Е.И. Носова «Живое пламя» и А.П. Платонова «Неизвестный цветок». Чем похож аллегорический смысл образа цветка в этих произведениях?

Даша никогда еще не видела такого цветка — ни в поле, ни в лесу, ни в книге на картинке, ни в ботаническом саду, нигде...

— Тут камень, тут глина! — сказала она. — Как же ты один живешь, как же ты из глины вырос и не умер, маленький такой?

— Не знаю, — ответил цветок.

Даша склонилась к нему и поцеловала его в светящуюся головку.

На другой день в гости к маленькому цветку пришли все пионеры. Даша привела их, но еще задолго, не доходя до пустыря, она велела всем вздохнуть и сказала:

— Слышите, как хорошо пахнет? Это он так дышит.

Пионеры долго стояли вокруг маленького цветка и любовались им, как героем. Потом они обошли весь пустырь, измерили его шагами и сосчитали, сколько нужно привезти тачек с навозом и золою, чтобы удобрить мертвую глину...

А на другое лето Даша опять приехала в тот же пионерский лагерь. Всю долгую зиму она помнила о маленьком, неизвестном по имени цветке. И она тотчас пошла на пустырь, чтобы проведать его.

Даша увидела, что пустырь теперь стал другой, он зарос теперь травами и цветами, и над ним летали птицы и бабочки. От цветов шло благоухание, такое же, как от того маленького цветка-труженика.

Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый

цветок. И Даше стало грустно, что нету прежнего цветка. Она пошла обратно и вдруг остановилась. Меж двумя тесными камнями вырос новый цветок — такой же точно, как тот старый цвет, только немного лучше его и еще прекраснее. Цветок этот рос из середины стеснившихся камней; он был живой и терпеливый, как его отец, и еще сильнее отца, потому что он жил в камне.

Даше показалось, что цветок тянется к ней, что он зовет ее к себе безмолвным голосом своего благоухания.



## О. ГЕНРИ «ДАРЫ ВОЛХВОВ»

Делла кончила плакать и прошлась пуховкой по щекам. Она теперь стояла у окна и уныло глядела на серую кошку, прогуливавшуюся по серому забору вдоль серого двора. Завтра Рождество, а у нее только один доллар восемьдесят семь центов на подарок Джиму! Долгие месяцы она выгадывала буквально каждый цент, и вот все, чего она достигла. На двадцать долларов в неделю далеко не уедешь. Расходы оказались больше, чем она рассчитывала. С расходами всегда так бывает. Только доллар восемьдесят семь центов на подарок Джиму! Ее Джиму! Сколько радостных часов она провела, придумывая, что бы такое ему подарить к Рождеству. Что-нибудь совсем особенное, редкостное, драгоценное, что-нибудь, хоть чуть-чуть достойное высокой чести принадлежать Джиму...

Она вдруг отскочила от окна и бросилась к зеркалу. Глаза ее сверкали, но с лица за двадцать секунд сбежали краски. Быстрым движением она вытащила шпильки и распустила волосы.

Надо вам сказать, что у четы Джеймс Диллингем Юнг было два сокровища, составлявших предмет их гордости. Одно — золотые часы Джима, принадлежавшие его отцу и деду, другое — волосы Деллы. Если бы царица Савская проживала в доме напротив, Делла, помыв голову, непременно просушивала бы у окна распущенные волосы — специально для того, чтобы заставить померкнуть все наряды и украшения ее величества. Если бы царь Соломон служил в том же доме швейцаром и хранил в подвале все свои богатства, Джим, проходя мимо, всякий раз доставал бы часы из кармана — специально для того, чтобы увидеть, как он рвет на себе бороду от зависти.

И вот прекрасные волосы Деллы рассыпались, блестя и переливаясь, точно струи каштанового водопада. Они спускались ниже колен и плащом окутывали почти всю ее фигуру. Но она тотчас же, нервничая и торопясь, принялась снова подбирать их. Потом, словно заколебавшись, с минуту стояла неподвижно, и две или три слезинки упали на ветхий красный ковер.

Старенький коричневый жакет на плечи, старенькую коричневую шляпку на голову — и, взметнув юбками, сверкнув невысохшими блестками в глазах, она уже мчалась вниз, на улицу.

Вывеска, у которой она остановилась, гласила: «M-me Sophronie. Всевозможные изделия из волос». Делла взбежала на второй этаж и остановилась, с трудом переводя дух.

— Не купите ли вы мои волосы? — спросила она у мадам.

## Задания с кратким ответом

### 1 вариант

1. Назовите прием:

Она теперь стояла у окна и уныло глядела на *серую* кошку, прогуливавшуюся по *серому* забору вдоль *серого* двора.

2. Назовите средство иносказательной выразительности:

...с лица за двадцать секунд сбежали краски.

3. Как называется изобразительное средство?

...слезинки упали на *ветхий красный* ковер.

4. Как называется прием?

Они (волосы) спускались ниже колен и *плащом окутывали* почти всю ее фигуру.

5. Как называется скрытая насмешка?

Если бы царица Савская проживала в доме напротив, Делла, помыв голову, непременно просушивала бы у окна распущенные волосы — специально для того, чтобы заставить померкнуть все наряды и украшения ее величества.

### 2 вариант

1. Назовите прием:

*Старенький* коричневый жакет на плечи, *старенькую* коричневую шляпку на голову...

2. Как называется прием?

...блестя и переливаясь, *точно струи каштанового водопада*.

3. Как называется изобразительное средство?

Что-нибудь совсем *особенное, редкостное, драгоценное...*

4. Назовите средство иносказательной выразительности:

На двадцать долларов в неделю далеко не уедешь.

5. Как называется скрытая насмешка?

Если бы царь Соломон служил в том же доме швейцаром и хранил в подвале все свои богатства, Джим, проходя мимо, всякий раз доставал бы часы из кармана — специально для того, чтобы увидеть, как он рвет на себе бороду от зависти.

## **Задания, требующие развернутых ответов**

1. Каково отношение автора к героине?

2. Объясните аллегорический смысл названия рассказа.

3. Сопоставьте фрагмент из рассказа О. Генри «Дары волхвов» и стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Два богача». Какая идея объединяет эти произведения?

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых, — я хвалю и умиляюсь. Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

# ОТВЕТЫ

## Былина «Садко»

### 1 вариант

1. новгородский
2. эпитет // постоянный эпитет
3. повтор
4. антитеза // контраст
5. диалог

### 2 вариант

1. гусли
2. эпитет // постоянный эпитет
3. повтор
4. антитеза // контраст
5. монолог

## «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

### 1 вариант

1. покров // покров для чаши
2. змий
3. эпитет
4. фольклор // устное народное творчество
5. повтор

### 2 вариант

1. благой // добрый
2. Рязанская
3. эпитет
4. сказка // волшебная сказка
5. диалог

## **В.А. Жуковский «Лесной царь»**

### **1 вариант**

1. Гете
2. эпитет
3. олицетворение // метафора
4. повтор
5. амфибрахий

### **2 вариант**

1. баллада
2. эпитет
3. олицетворение
4. повтор
5. мужская, параллельная // парная

## **А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»**

### **1 вариант**

1. баллада
2. сражение
3. метафора // олицетворение
4. эпитет
5. анафора // повтор

### **2 вариант**

1. Олег
2. судьба
3. метафора
4. эпитет
5. амфибрахий

# **А.С. Пушкин «Станционный смотритель»**

## **1 вариант**

1. Повести Белкина
2. пейзаж
3. эпитет
4. повтор
5. дочь

## **2 вариант**

1. Самсон Вырин
2. портрет
3. эпитет
4. диалог
5. повтор

# **М.Ю. Лермонтов «Песня про... купца Калашникова»**

## **1 вариант**

1. гусли
2. трапеза
3. лошадь // порода лошади
4. анафора // повтор
5. сравнение

## **2 вариант**

1. XVI век
2. опричник
3. пояс
4. анафора // повтор
5. эпитет

**М.Ю. Лермонтов**  
**«Когда волнуется желтеющая нива...»**

**1 вариант**

1. пейзаж
2. эпитет
3. олицетворение
4. устаревшая // старославянизмы // книжная// поэтически
5. ямб

**2 вариант**

1. лирический
2. эпитет
3. анафора // повтор
4. олицетворение
5. перекрестная

**Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»**

**1 вариант**

1. Андрий
2. влиятельное лицо
3. портрет
4. сравнение
5. эпитет

**2 вариант**

1. Андрий, Остап, Тарас
2. оторванный от жизни
3. пейзаж
4. повтор
5. эпитет

# **И.С. Тургенев «Бежин луг»**

## **1 вариант**

1. Записки охотника
2. диалог
3. олицетворение
4. эпитет
5. повтор

## **2 вариант**

1. пейзаж
2. эпитет
3. поговорка
4. метафора
5. повтор

# **Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»**

## **1 вариант**

1. портрет
2. эпитет
3. метафора
4. риторическое
5. опоясывающая

## **2 вариант**

1. пейзаж // городской пейзаж
2. эпитет
3. метафора
4. антитеза // контраст
5. анапест



# **М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**

## **1 вариант**

1. сатира
2. метафора // олицетворение
3. повтор
4. фантастика // фантастический
5. эпитет

## **2 вариант**

1. фольклор // устное народное творчество
2. метафора
3. эпитет
4. фантастика // фантастический
5. повтор

# **Л.Н. Толстой «Детство»**

## **1 вариант**

1. Отрочество. Юность
2. усердно // хорошо // прилежно
3. деталь // художественная деталь
4. сравнение
5. монолог

## **2 вариант**

1. Николенька Иртеньев
2. слуга-воспитатель
3. деталь // художественная деталь
4. сравнение
5. диалог

# **А.П. Чехов «Хамелеон»**

## **1 вариант**

1. брату генерала Жигалова
2. олицетворение // метафора
3. сравнение
4. просторечие // разговорная
5. деталь // художественная деталь

## **2 вариант**

1. повар генерала Прохор
2. сравнение
3. ирония
4. просторечие // разговорная
5. деталь // художественная деталь

# **И.А. Бунин «Лапти»**

## **1 вариант**

1. портрет
2. метафора
3. повтор
4. экспозиция
5. деталь // художественная деталь

## **2 вариант**

1. пейзаж
2. эпитет
3. повтор
4. развязка
5. деталь // художественная деталь

# Максим Горький «Старуха Изергиль»

## 1 вариант

1. фольклор // устное народное творчество
2. олицетворение
3. сравнение
4. повтор
5. эпитет

## 2 вариант

1. Ларра
2. олицетворение
3. сравнение
4. повтор
5. эпитет

# В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»

## 1 вариант

1. эпитет
2. метафора
3. аллитерация // звукопись // ассонанс
4. повтор
5. неологизм

## 2 вариант

1. эпитет
2. метафора
3. аллитерация // звукопись // ассонанс
4. повтор
5. неологизм

## **Л. Андреев «Кусака»**

### **1 вариант**

1. пейзаж
2. олицетворение
3. эпитет
4. повтор
5. сравнение

### **2 вариант**

1. пейзаж
2. олицетворение
3. эпитет
4. повтор
5. деталь // художественная деталь

## **А.П. Платонов «Юшка»**

### **1 вариант**

1. развязка
2. эпитет
3. метафора
4. диалог
5. повтор

### **2 вариант**

1. портрет
2. эпитет
3. метафора // олицетворение
4. монолог
5. повтор

## **Б.Л. Пастернак «Никого не будет в доме...»**

### **1 вариант**

1. эпитет
2. метафора
3. аллитерация // звукопись // ассонанс
4. повтор
5. перекрестная

### **2 вариант**

1. эпитет
2. метафора
3. сравнение
4. анафора // повтор
5. хорей

## **Е.И. Носов «Живое пламя»**

### **1 вариант**

1. эпитет
2. метафора // олицетворение
3. сравнение
4. диалог

### **2 вариант**

1. эпитет
2. метафора
3. антитеза // контраст
4. монолог

# **О. Генри «Дары волхвов»**

## **1 вариант**

1. повтор
2. олицетворение // метафора
3. эпитет
4. сравнение
5. ирония

## **2 вариант**

1. повтор
2. сравнение
3. эпитет
4. метафора
5. ирония

*Справочное издание*

**Ляшенко Елена Ленвладовна**

# **Тесты по литературе**

## **7 класс**

К учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 7 класс»

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16466 от 25.03.2013 г.

Главный редактор *Л.Д. Лаппо*  
Редактор *М.В. Фин*  
Технический редактор *Л.В. Павлова*  
Корректор *О.Ю. Казанаева*  
Дизайн обложки *А.Ю. Беляева*  
Компьютерная верстка *А.П. Юскова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);

по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, [www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

**По вопросам реализации обращаться по тел.: 641-00-30 (многоканальн**